

MEMORIAS EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO: Comunidades, patrimonios e identidades



**MEMORIAS EN LA
REGIÓN DE VALPARAÍSO:**
Comunidades, patrimonios
e identidades



Archivo
Nacional
de Chile



Memorias en la región de Valparaíso: Comunidades, patrimonios e identidades

Primera edición: noviembre, 2025

Registro de propiedad intelectual 2025-A-10658

ISBN: 978-956-244-644-0

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Nélida Pozo Kudo

Directora del Archivo Nacional

Patricia Huenuqueo Canales

Vinculación con el Medio del Archivo Nacional

Leonardo Mellado González

Memorias del Siglo XX

Nicolás Holloway Guzmán, Rodrigo Salinas Muñoz

Myriam Olguin Tenorio, Marco Lagos Catalán, Daniela Lamoza Soza

Equipos de la región de Valparaíso

Selección principal de fotografías, diseño y diagramación

Marco Lagos Catalán

Corrección de textos

Myriam Olguin Tenorio y Nicolás Holloway Guzmán

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su comercialización. Derechos reservados. Los contenidos del presente libro no pueden ser copiados por ningún medio sin la autorización explícita de Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional, SERPAT y/o de los autores y/o donantes titulares de los respectivos derechos.

www.memoriasdelsigloxx.cl

memoriasdelsigloxx@archivonacional.gob.cl

**MEMORIAS EN LA
REGIÓN DE VALPARAÍSO:**
Comunidades, patrimonios
e identidades

ÍNDICE

| | |
|-----|---|
| 08 | Presentaciones |
| 24 | Celebraciones en familia |
| 34 | Infancias |
| 48 | Paisajes |
| 56 | Paseos |
| 72 | Retratos familiares |
| 86 | Enrique Velásquez: Fotógrafo de Catemu |
| 94 | Agrupaciones artístico-culturales |
| 110 | Deportes y deportistas |
| 140 | Fiestas y celebraciones |
| 170 | Organizaciones sociales |
| 194 | Educación |
| 226 | Religiosidad y devoción |
| 254 | Trabajos y trabajadores |
| 304 | Elaboraciones de Memorias del Siglo XX en la región de Valparaíso |

PRESENTACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

La memoria es uno de los pilares fundamentales sobre los que se construyen las identidades en la sociedad, es a la vez, un campo de disputa en torno a los significados del pasado. Recordar, reconocer y proyectar las experiencias vividas nos permite comprender mejor qué país queremos construir y legar a las futuras generaciones. La memoria es también un elemento de construcción y práctica política y social, y la función social del Estado es fundamental para preservar la memoria colectiva.

En esa tarea, desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, hemos promovido una política de memoria, desde las distintas instituciones, con perspectiva de género y con enfoque de derechos. Especialmente desde el Archivo Nacional y el proyecto Memorias del Siglo XX, se ha desarrollado un trabajo con archivos, colecciones y relatos de las comunidades locales que cumplen un rol insustituible, pues resguardan no solo documentos e imágenes, sino también voces, afectos, saberes, prácticas y tradiciones que constituyen un patrimonio vivo; es esa humanidad que fortalece la vida común.

Hemos impulsado también con convicción y perseverancia, el enfoque territorial como un eje central de nuestra misión institucional. Entendemos que el patrimonio no habita únicamente en los grandes monumentos o en los repositorios nacionales, sino también -y de manera muy significativa- en las memorias de las familias, en los registros cotidianos de la vida barrial, en los espacios comunitarios porque comprendemos la cultura y el patrimonio como sustrato, como motor de la convivencia ciudadana y democrática, que fortalece la cohesión y el tejido social.

El libro *Memorias en la región de Valparaíso: Comunidades, patrimonios e identidades* constituye un valioso ejemplo de esta mirada. A través de fotografías, testimonios y fragmentos de archivo, la publicación nos invita a recorrer paisajes familiares y reconocibles, pero también a descubrir historias singulares que, al entrelazarse, nos ofrecen una visión plural y diversa de la región. Cada imagen y cada voz contenida en estas páginas nos recuerdan que el patrimonio es dinámico, que se construye colectivamente y que cobra vida cuando las comunidades participan activamente en

su resguardo, lo que da sentido y razón a la gestión patrimonial.

Es por eso que, el proyecto Memorias del Siglo XX ha sido pionero y ejemplar. Durante casi dieciocho años ha promovido una metodología de trabajo colaborativa y descentralizada, en la que bibliotecas públicas, equipos locales y organizaciones sociales se han transformado en protagonistas de la construcción de memoria. Gracias a este esfuerzo sostenido, hoy contamos con un acervo de testimonios, entrevistas e imágenes que son patrimonio común de todos y todas, y que permiten mirar el pasado reciente con una perspectiva crítica y humana.

La región de Valparaíso, con su riqueza cultural y social, ha sido inspiración y terreno fértil para este trabajo. Sus comunidades costeras, los saberes y conocimientos heredados del campo, los oficios de la tradición minera, sus barrios obreros, sus organizaciones sociales y artísticas, sus movimientos sindicales, han aportado testimonios que dan cuenta de la fuerza transformadora de sus habitantes. En cada relato encontramos huellas de resistencia, creatividad y solidaridad, que se enfrentan con los desafíos contemporáneos de la región y del país, con un desarrollo que nos interpela permanentemente a preguntarnos por aquello que llamamos memoria e identidad.

Como Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, quiero destacar y agradecer el compromiso y visión de quienes han hecho posible esta publicación:

funcionarias y funcionarios del equipo de Memorias del Siglo XX, los encargados y encargadas de bibliotecas públicas, las comunidades locales y todas las personas que confiaron en que sus recuerdos formarían parte de un patrimonio mayor. Sin esa confianza, sin esa voluntad de compartir, este libro no habría sido posible.

Estoy convencida de que *Memorias en la región de Valparaíso* no solo será una obra de consulta y referencia, sino también un puente entre generaciones. Será un espacio donde las niñas y niños y jóvenes podrán encontrarse con la historia de sus familias y territorios, y donde las personas mayores podrán ver reconocidas sus experiencias como parte fundamental del relato y del entramado social presente en la región de Valparaíso que se dibuja entre el mar y la cordillera.

Que estas páginas nos inspiren a seguir fortaleciendo el trabajo colectivo en torno a la memoria y el patrimonio. Que nos impulsen a valorar la diversidad de identidades que habitan nuestro país y a proyectar, desde ellas, un futuro más justo, inclusivo y solidario. Finalmente, que este libro sea una invitación a seguir conociendo y relevando la memoria social de la región de Valparaíso a través de sus comunidades, su patrimonio y su cultura.

Nélida Pozo Kudo

Directora

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

PRESENTACIÓN DEL ARCHIVO NACIONAL

La publicación que tiene usted en sus manos es fruto de un trabajo colaborativo del proyecto Memorias del Siglo XX del Archivo Nacional, el cual busca fomentar la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial mediante el reconocimiento y acceso a su patrimonio documental.

De esta manera y gracias a una amplia red de colaboradores patrimoniales insertos en los territorios, quienes trabajan en bibliotecas públicas, museos y/o archivos, este proyecto procura instancias participativas con comunidades de diversos lugares de Chile para que las memorias de esas comunidades locales cobren significado cultural y patrimonial pues entendemos que “la memoria es una fuente de gran valor para la historia, no solo cuando no existen los documentos formales y oficiales, sino que en sí

misma, en cuanto es reveladora también del modo en que los protagonistas de ciertos sucesos del pasado vivieron, sintieron y significaron sus experiencias”*.

Mediante un ejercicio que se recrea constante y sostenidamente a través del espacio de diálogo que Memorias del Siglo XX fomenta, es como entendemos que la memoria también se transforma en una experiencia que configura la construcción de identidades y un sentir de comunidad, aportando de forma significativa a nuestro desarrollo social.

Es en este contexto que este libro en particular reúne un conjunto de fotografías, proporcionadas

* Mario Garcés y Nancy Nicholls, *Para una historia de los DD.HH. en Chile. Historia de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas, 1975-1991*, Santiago, LOM Ediciones, 2005, p. 14.

por diversas personas y comunidades de la Región de Valparaíso las que, a partir de los recuerdos y testimonios de sus protagonistas, fueron organizadas por temas para permitirnos construir una representación de memorias locales que, en clave colectiva, nos hablan no solo de contextos específicos sino que también evocan memorias más amplias, haciéndonos sentir presentes y partícipes de dichas identidades, detonando imaginarios comunes a través de fiestas familiares, infancias, lugares o prácticas deportivas, entre otras, siendo fiel al lema de nuestro proyecto Memorias del Siglo XX: "Recordar historias, construir nuestra memoria".

Patricia Huenqueo Canales
Directora del Archivo Nacional

Leonardo Mellado González
Coordinador de Vinculación con el Medio
Archivo Nacional

PRESENTACIÓN DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO

El proyecto Memorias del Siglo XX realiza un trabajo territorial que promueve la participación comunitaria en temas de memorias locales y patrimonio fotográfico. Lo anterior ha significado fortalecer el rol de las Bibliotecas Públicas y Archivos como espacios de encuentro, reflexión y puesta en valor de la identidad y el patrimonio.

El proyecto comenzó su trabajo en la región en San Felipe, Los Andes y Valparaíso (2008-2010). Luego de una pausa, el 2017 se retomó el trabajo al alero de cuatro Bibliotecas Públicas y durante los años se han sumado otras. El año 2024 se sumó el Archivo Regional a esta Red que busca: "Recordar historias, construir nuestra memoria".

Las bibliotecas como espacios de encuentro para la memoria

Para reiniciar la implementación, el año 2017 invitamos desde la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas a cuatro equipos a participar de esta aventura junto a Memorias del Siglo XX: Playa Ancha, Limache, Puchuncaví y San Antonio. Las encargadas fueron capacitadas con la metodología de trabajo, que las ayudó a sistematizar experiencias previas de recopilación fotográfica. Durante los

primeros años se desarrollaron encuentros de memoria, recopilación fotográfica y devoluciones. La evaluación fue positiva, comenzando a gestarse así una vinculación entre comunidades que no conocían la biblioteca y sus servicios.

En el 2019 se suman los equipos de las Bibliotecas de Catemu, Quintero y Concón, luego en el 2020, y en contexto de pandemia, se incorporan Llay Llay, El Tabo y Cartagena. En el 2024 se sumó El Melón (Nogales) y Placilla de Peñuelas. Actualmente, la Red de Bibliotecas de Memorias del Siglo XX está compuesta por 11 bibliotecas, salvo Cartagena que cesó su participación.

En estas Bibliotecas Públicas hay equipos dispuestos a escuchar, con lo cual se han construido vínculos y confianza para compartir historias de vida y abrir álbumes familiares cargados de recuerdos. Así, a través de los encuentros de memoria y la recopilación compartida, se promueve la construcción social constante de las memorias.

En estos años las/os encargadas/os han trabajado laboriosamente en la identificación de sus memorias locales y el patrimonio fotográfico; la dedicación ha sido tan importante que, a la fecha, el Proyecto es

parte de los compromisos regionales que sustentan la política de Educación Patrimonial.

El material recopilado todos estos años da cuenta del habitar de vecinos y vecinas en sus territorios, donde protagonizan la vida común, con sus alegrías y batallas. Cada imagen de este libro es una huella, como asimismo una evidencia ineludible del paso de mujeres, hombres e infancias por este territorio llamado región de Valparaíso. Gracias al camino recorrido, las Bibliotecas Públicas de nuestra región se han transformado en espacios que no solo custodian la memoria oficial, sino también, en espacios que levantan y valoran la memoria social de sus comunidades.

Archivo Regional de Valparaíso: vinculación con el medio y función social de los archivos

El Archivo Regional de Valparaíso se encuentra en una primera fase de implementación, enfrentándose a un escenario con grandes desafíos, y donde hay mucho que aprender del camino ya recorrido por las bibliotecas y otros espacios patrimoniales de la región.

Desde una perspectiva archivística, es fundamental profundizar el vínculo de los documentos con quien lo creó, recopiló y/o acumuló. En este sentido, las fotografías que forman parte del acervo de Memorias del Siglo XX son un conjunto de documentos que nos hablan de los recuerdos de las personas que ceden una copia digital de su fotografía junto a su descripción. También, este conjunto de fotografías nos habla del

Proyecto, su historia e intereses de recopilación a lo largo de estos años en los diversos territorios. Estos vínculos son fundamentales para entender el contexto de producción, el propósito y valor social de los documentos que se han recopilado, realizando un tránsito desde las memorias personales a las memorias comunes, de los archivos personales a la noción de una memoria regional. Este ejercicio que se ha relevado con una metodología clara y efectiva, es de interés para el Archivo Regional, aportando a la conformación de esta memoria común, que se conjuga con las diversas funciones sociales de los archivos.

Finalmente, es necesario destacar que Memorias del Siglo XX nos ha permitido involucrarnos -con creatividad y mucha vocación- en las celebraciones de cada territorio, y por cierto, en el Día de los Patrimonios, jornadas en que los Archivos y las Bibliotecas Públicas protagonizan los festejos, agitan las memorias y el recordar se vuelve contagioso.

Isabella Sottolichio Cortés
Carolina Torres Muñoz

Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Valparaíso

Paulina Bravo Castillo
Cinthya Suárez Ramírez

Archivo Regional de Valparaíso

PRESENTACIÓN

MEMORIAS DEL SIGLO XX

Memorias en la región de Valparaíso: Comunidades, patrimonios e identidades es el resultado de un largo trabajo colectivo, de muchas manos, de muchas voces, de muchas personas: vecinas, vecinos, agrupaciones locales, comunidades, organizaciones, instituciones locales y regionales, jefas y jefes de bibliotecas, trabajadoras y trabajadores del Servicio del Patrimonio Cultural, etc. A todas, a todos, muchas gracias por participar, por compartir sus historias, que a veces son historias personales, familiares, locales, las cuales puestas en los espacios públicos se van enriqueciendo, complementando y construyendo la memoria colectiva, nuestra memoria.

El libro que presentamos nace al alero del proyecto Memorias del Siglo XX del Archivo Nacional y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual trabaja invitando a responder colectivamente la pregunta ¿Qué recordamos del siglo XX y del pasado reciente? y otras preguntas más específicas a nivel local, por ejemplo: ¿Qué recordamos del trabajo, de la

educación, de las festividades, de la vida comunitaria, de la vida cotidiana? De esta manera, promovemos encuentros para conversar las experiencias, los recuerdos, las historias, los patrimonios y las memorias de las personas y las comunidades.

En su propuesta metodológica el trabajo de la Red Memorias del Siglo XX comienza con *encuentros de memoria*, en los cuales se dialogan los recuerdos de la comunidad. Luego se invita a la *recopilación, digitalización de documentos y descripción* de los mismos, los cuales conforman una colección digital, y son difundidos en elaboraciones y actividades de devolución a la comunidad local y más ampliamente a través del sitio web www.memoriasdelsigloxx.cl. El proyecto también contempla la realización de registros audiovisuales, dando forma al *Archivo Oral*.

El proyecto junto a la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, las Bibliotecas Públicas y el Archivo Regional han promovido durante los últimos

años diversas actividades comunitarias que buscan recopilar, registrar, difundir y poner en valor la memoria, los recuerdos y el patrimonio documental.

Esta publicación es una muestra parcial de las temáticas dialogadas y la recopilación realizada en las diversas comunas. Los grupos de imágenes y relatos que se incorporan han sido propuestos de manera inductiva por el equipo central del proyecto luego de revisar todo el material existente. Además, al final de la publicación incorporamos un apartado con diversas elaboraciones realizadas y disponibles en nuestro sitio web.

Las fotografías son una forma de escritura (*escribir con luz*), de comunicación y de representación. Son también un documento-testimonio de un pasado que no termina de pasar (aura), que nos permite mirar el pasado, valorarlo y proyectar desde ahí un futuro deseado. En la región de Valparaíso se han recopilado, descrito y difundido cerca de 3.000 fotografías, de las cuales esta publicación exhibe una selección de 340 imágenes con sus respectivas historias de contexto, las cuales están organizadas en trece grupos temáticos y que son complementadas con testimonios atinentes.

Los archivos, los libros y el patrimonio nos humanizan. La memoria, si la pensamos metafóricamente como un *árbol*, nos permite reconstruir y fortalecer nuestras raíces, pero también nos aporta a reforzar el tronco, las ramas, las hojas y los frutos, e incluso a valorar las aves que ahí anidan y desde donde despegan

y proyectan sus vuelos. La memoria también nos vincula a las otras, a los otros, a la comunidad -al bosque-; nos inscribe en la historia local y nos aporta al sentido de pertenencia y pertinencia local.

La memoria, a su vez, siempre está en construcción. Es decir, es parcial, pues cada persona puede aportar desde su experiencia y relato al ejercicio de narrar y recordar; y en el diálogo, en la conversación, en el espacio público, estos recuerdos y proyecciones se van transformando, enriqueciendo y reelaborando. Todos estos son los sentidos que fundamentan el trabajo colectivo promovido por Memorias del Siglo XX.

Finalmente, esta publicación reúne las fotografías y testimonios de diversas personas de la región. Muchas gracias a ustedes por su confianza, por compartirnos algunas imágenes y algunos de sus testimonios de vida, y les invitamos cordialmente a *seguir haciendo memoria*.

Nicolás Holloway Guzmán
Memorias del Siglo XX
Archivo Nacional

RED MEMORIAS DEL SIGLO XX EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO

El trabajo de Memorias del Siglo XX en la región de Valparaíso ha sido posible gracias a la labor comprometida y sistemática de encargadas y encargados de bibliotecas públicas quienes, junto a sus comunidades, han desarrollado múltiples iniciativas para identificar y poner en valor sus memorias y patrimonios locales.

Para las bibliotecas públicas y sus equipos, que han sido parte de Memorias del Siglo XX durante estos años, un profundo reconocimiento y agradecimiento. Asimismo, los equipos de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y del Archivo Regional, han sido determinantes gracias a su apoyo y acompañamiento permanente.

A continuación, presentamos a las y los integrantes que han sido, y/o son parte, de los equipos en la región.

Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Valparaíso

Gladys Calderón Navarrete
Isabella Sottolichio Cortés
Equipo de la Coordinación regional de BBPP

Archivo Regional de Valparaíso

Paulina Bravo Castillo
Cinthya Suárez Ramírez

Biblioteca Pública de San Antonio N° 68, Vicente Huidobro

Nancy Berríos Cabezas
Constanza Vega Neira
Bastián Briceño Miranda
Patricia Gómez Galleguillos

Biblioteca Pública de Puchuncaví N° 237, José Bernardo Suárez

Margarita Rojas Torres

Biblioteca Pública de Playa Ancha, Valparaíso, N° 186
Marissa Millapel Aro

Biblioteca Pública de Limache N° 91,
Josué Waddington
Servanda Olivares Meneses
María Cecilia Bonilla Ojeda

Biblioteca Pública de Quintero N° 238,
Mercedes Oporto Vera
Magaly Gaete Hernández

Biblioteca Pública de El Tabo N° 97,
Daniel de la Vega
Jean Pierre Palacios Aguilera

Biblioteca Pública de Catemu N° 50
Rosa Pastén Hidalgo

Biblioteca Pública de Llay Llay N° 87,
Salvador González Ferruz
Gloria Campos Fuentes
Melania Rojas Rojas

Biblioteca Pública de Concón N° 235,
José Alejandro Naranjo
Paula Illanes Arellano
Priscilla Fajardo Cisternas

Biblioteca Pública de Cartagena N° 231,
Fernando Ross Marchessi
Sandra Hidalgo Cáceres

Biblioteca Pública de Placilla de Peñuelas, Valparaíso, N° 133,
Francisco Ahumada
Rosa Cerro Poblete
Carolina Torres Muñoz

Biblioteca Pública de El Melón, Nogales, N° 350
Carolina Valenzuela Guzmán

Además, quisiéramos reconocer y agradecer a otras instituciones, personas y comunidades que participaron de significativos procesos de Memorias del Siglo XX en la región: Daniela Zubicueta Luco; Biblioteca Pública N° 1 Santiago Severín de Valparaíso; Biblioteca Pública N° 232 de Los Andes; Biblioteca Pública N° 126 de San Felipe; Patrimonio Cultural Inmaterial de la región de Valparaíso; Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga; Bailes Chinos de la región; CECREA de La Ligua; Consejo de Niños, Niñas y Jóvenes de La Ligua; entre otras.

“A través de las fotografías contamos historias que nos permiten volver a vivirlas, cada una de ellas tiene la magia de transportarnos en el tiempo. Gracias a Memorias del Siglo XX hemos aprendido el valor de la memoria, recordar con entusiasmo, alegría y, sobre todo con emoción, los recuerdos de mi comuna”.

Magaly Gaete

Biblioteca Pública N° 238, Quintero.

“El proyecto Memorias del Siglo XX es muy importante y valioso para mí, ya que he podido descubrir, aprender, mostrar y, sobre todo, valorar a personas que han brindado conocimientos y un servicio de vocación por lo que hacen, lo que en estos tiempos no se ve. Me siento muy honrada en homenajear a cada una de las personas que damos a conocer y que muchas veces son invisibles para la sociedad”.

María Cecilia Bonilla

Biblioteca Pública N° 91, Limache.

“Disfruté mucho haciendo ese trabajo porque comencé rescatando la historia de mi población, que es la más antigua de Limache. Por lo tanto, tenemos una rica historia que contar. En 2021 jubilé y terminé mi labor. Fue un trabajo muy entretenido, maravilloso, y me permitió conocer mucha historia de mi sector CCU. Trabajé con vecinos en encuentros tanto en la

biblioteca como en la sede comunitaria que tenemos en la población”.

Servanda Olivares

Biblioteca Pública N° 91, Limache.

“Memorias del Siglo XX ha ayudado a que la comunidad de Concón recuerde su historia. A través de fotos y relatos, hablamos de la infancia, las mujeres y los trabajos de antes. Así valoramos lo vivido, unimos a los vecinos y reconocemos a personas que fueron importantes para nuestra comuna”.

Priscilla Fajardo

Biblioteca Pública N° 235, Concón.

“Conocer nuestra memoria local en comunidad es un aporte fundamental para el fortalecimiento de una biblioteca pública. Por esta razón, Memorias del siglo XX ha permitido que Placilla de Peñuelas pueda ir describiendo y dialogando sobre historias que anhelan ser transmitidas. Las fotografías nos invitan a reconocernos en el tiempo, siendo un incentivo para continuar con aquella noble búsqueda”.

Carolina Torres

Biblioteca Pública N° 133, Placilla de Peñuelas.

“Memorias del Siglo XX fortalece la identidad territorial al recuperar archivos y testimonios de la comunidad. Como agente cultural de Llay Llay, rescato historias silenciadas, creando actividades significativas. Investigamos, descubrimos relatos no contados y, con la colaboración comunitaria, fortalecemos nuestra memoria colectiva, construyendo un futuro más consciente, que nos une, fortalece y proyecta hacia el futuro”.

Melania Rojas

Biblioteca Pública N° 87, Llay Llay.

“El aporte del proyecto a nuestra comunidad es resguardar el patrimonio a través de las fotografías. Además de promover la recopilación, la difusión del patrimonio local, esto nos ayuda a fortalecer nuestra identidad comunal, y nos ayuda a dejar un legado fotográfico a las futuras generaciones de nuestra comuna, además de fortalecer la participación ciudadana”.

Jean Pierre Palacios

Biblioteca Pública N° 97, El Tabo.

“Es un aporte para la valorización de nuestra memoria, nos ha permitido conservar y conectar con nuestras raíces y así transmitirla a otras generaciones. El trabajo que hemos logrado en este breve tiempo ha contribuido a fortalecer nuestra identidad y ayuda a las personas a comprender su pasado e identificar costumbres y formas de vida”.

Carolina Valenzuela

Biblioteca Pública N° 350, El Melón, Nogales.

“Si bien en la biblioteca teníamos muchas fotos recopiladas, a través del proyecto aprendimos a documentarlas para darle voz a las fotografías. En estos años, hemos realizado un arduo trabajo de recopilación fotográfica en Catemu, pues la comunidad ha sido muy generosa en compartir en muchos casos sus álbumes familiares completos”.

Rosa Pastén

Biblioteca Pública N° 50, Catemu.

“Muchas veces los recuerdos que comparte la comunidad nos conmueven y nos lleva a un estado de recogimiento oír tantas historias pasadas. El proyecto nos ha orientado a preservar la memoria colectiva, para luego transmitirla a nuevas generaciones. En las devoluciones, nos pone muy contentas cuando vemos a las personas felices con sus relatos que reflejan sus fotografías”.

Marissa Millapel

Biblioteca Pública N° 186, Playa Ancha.

“Fue de las labores más importantes durante mis años en la Biblioteca Pública de San Antonio. Me permitió conocer la importancia de la memoria y el patrimonio de mi pueblo y de sus comunidades. Reconstruir esa memoria con fotografías y con historias de vida detrás de cada imagen, fue una experiencia enriquecedora”.

Nancy Berríos

Biblioteca Pública N° 68, San Antonio.

“El proyecto Memorias del Siglo XX ha permitido que se desarrollen instancias colectivas con las comunidades de un inmenso valor: ha situado a las personas como sujetas y sujetos que hacen historia, que recuperan sus memorias, así como también, desde iniciativas como las exposiciones fotográficas o foto-relatos, posibilitar instancias muy emotivas para todas las edades”.

Constanza Vega

Biblioteca Pública N° 68, San Antonio.

“El proyecto Memorias del Siglo XX ha sido una puerta valiosa para conocer y valorar las historias de nuestra comunidad. En nuestro trabajo cotidiano, ha permitido que las personas se sientan escuchadas, reconocidas y se sientan parte de una memoria colectiva. En los encuentros de memoria, se rescata lo vivido, lo íntimo, lo que a veces no se cuenta, y eso se va transformando en identidad”.

Patricia Gómez

Biblioteca Pública N° 68, San Antonio.

“Encargada de Biblioteca por 23 años y Encargada del proyecto Memorias del Siglo XX en la biblioteca Pública 237 de Puchuncaví, desde el año 2017. Fuimos de las primeras bibliotecas en nuestra Quinta Región que partimos con este maravilloso programa de rescatar historias a través de fotografías, rescatando momentos importantes tanto para las familias como para la comunidad en general”.

Margarita Rojas

Biblioteca Pública N° 237, Puchuncaví.

Memorias del Siglo XX en la región de Valparaíso (2017-2025)



Ilustración referencial. Fuente: Osmar Valdebenito, Wikimedia Commons.





CELEBRACIONES EN FAMILIA

Celebración del 4º cumpleaños de Gabriela Ramírez en la casa de sus abuelos paternos, junto a sus padres, padrino y algunos primos. La donante comenta: "Esta foto es importante porque se evidencia como se celebraban los cumpleaños infantiles en los 90´ y 2000´, gorros, carteles con ositos, chocolate caliente, torta con bolitas duras, recuerdo que en ese cumple mi primo se disfrazó de payaso".

Concón, 22 de febrero de 2000.
Donante: Gabriela Ramírez Escanilla.





Patricia Ruminot junto al Viejito Pascuero, quien pasaba por las casas de la población para entregar los regalos y tomarse una fotografía con las niñas y los niños. Otra de las tradiciones de la población era ir a buscar el árbol de navidad al bosque, actual Parque Deportivo y Recreativo del Pacífico. Patricia cuenta que esta fotografía retrata una de las últimas navidades antes de que la población fuera comprada por las empresas portuarias para instalar contenedores.

San Antonio, 25 de diciembre de 1986.
Donante: Patricia Ruminot Rojas.



Patricia Ibacache Arredondo a la edad de 10 años en la celebración navideña en El Parrón. Junto a ella aparece Julio Oyaneder, caracterizado como Viejito Pascuero. "Estábamos celebrando la Navidad, se realizaba la entrega de juguetes con nuestros padres y amigos".

Catemu, 1977.
Donante: Patricia Ibacache Arredondo.



“La Navidad era la fiesta más grande de la población Juan Aspeé. En el pasaje que yo vivía, se adornaban las calles con guirnaldas y el vecino de la esquina ponía un carruaje de esos de Viejo Pascuero.

Los que tenían juguetes salían con sus juguetes y compartíamos todos. Se decoraba por calle, los vecinos de la Aníbal Pinto y la Gabriela Mistral siempre competían por cuál era la calle más bonita; todos los adornos los hacían los mismos pobladores. Y se terminaban las actividades con un *show*, se instalaba un escenario y cantábamos, compartíamos una cena, todo era muy lindo”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, San Antonio, 2018.



Natalia Silva Quiñones en su primer cumpleaños, acompañada de sus vecinos y primos. La torta fue preparada por su madre, Andrea Quiñones, quien hizo una torta grande porque estaban invitados los amiguitos de la cuadra.

El Melón, 22 de abril de 1990.
Donante: Andrea Quiñones Aros.



Luis Vergara Zamora junto a su esposa Zulema. La fotografía fue tomada en la cancha del fundo Las Marías, propiedad de Julio Cordero, quien donó a la comunidad un terreno para hacer una cancha de fútbol y de tejo.

Catemu, 1972.
Donante: Luis Vergara Zamora.



René Weishaupt, esposo de la donante, preparando machas en el Día del Minero. La donante recuerda: "Mi esposo antes fue carabinero, luego trabajó de minero. Él se ponía de punto fijo en una calle de Illapel cuando era carabinero, ahí fue cuando lo conocí y me gustaba. Yo también le gustaba, me miraba y me dejaba papelitos debajo de la puerta".

Quintero, década de 1960.
Donante: Pabla Hidalgo Altamira.



Casamiento de Juan Pimentel Durán, primo de la donante. Aparecen Óscar Durán Mena, Juan Pimentel Durán, Óscar Durán García y Víctor Paché. Ana María recuerda que Juan "se casó a la edad de 68 años".

Llay Llay, agosto de 1973.
Donante: Ana María Durán García.



Langostas del Vivero Restaurant Los Lilenes. El donante comenta: "Aquí estoy yo, Opo Mancilla, así me dicen. Esas langostas las traíamos desde Juan Fernández, porque también tuvimos barcos pesqueros y así surtíamos al restaurante y a otros lugares de pescado y marisco. Fuimos inteligentes y teníamos un vivero".

Concón, década de 1980.
Donante: Blas Mancilla Verdejo.



Encuentro de los hermanos González Villalón. De pie, Luis Fernando, Ana, Sara, Elsa, Digna, María y Margarita; sentados, Manuel, Alberto, Juan y Carlos. Se encuentran en la bienvenida de Elsa, quien regresaba del extranjero, en la sede del Club Deportivo El Roble.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Carolina Orellana Olivares.



Cumpleaños de Rudy Ortega Lizama. Familiares y vecinos de la población Juan Aspeé celebran el cumpleaños N° 3 de Rudy, en su casa ubicada en la calle Gabriela Mistral. Entre los invitados se encuentran: Franco, Angelo, Sergio, Jaqueline, Mario, Ester y "Nacho" Ortega.

San Antonio, 1984.

Donante: Ofelia Lizama Morales.



Perla Fernández Tapia, en su cumpleaños número 4, en la casa de su bisabuela materna, María. La donante comenta: "Recuerdo que se celebraron todos mis cumpleaños hasta los 10 años".

El Melón, 1966.

Donante: Perla Fernández Tapia.



Cumpleaños de Fernando. Entre los invitados se encuentran Juan Arturo Gómez, Miguel, Jaime e Inés Campos. La fiesta es en la casa familiar, ubicada junto al cuarto donde se hacía el pan de la amasandería Bandera Blanca.

San Antonio, 1970.

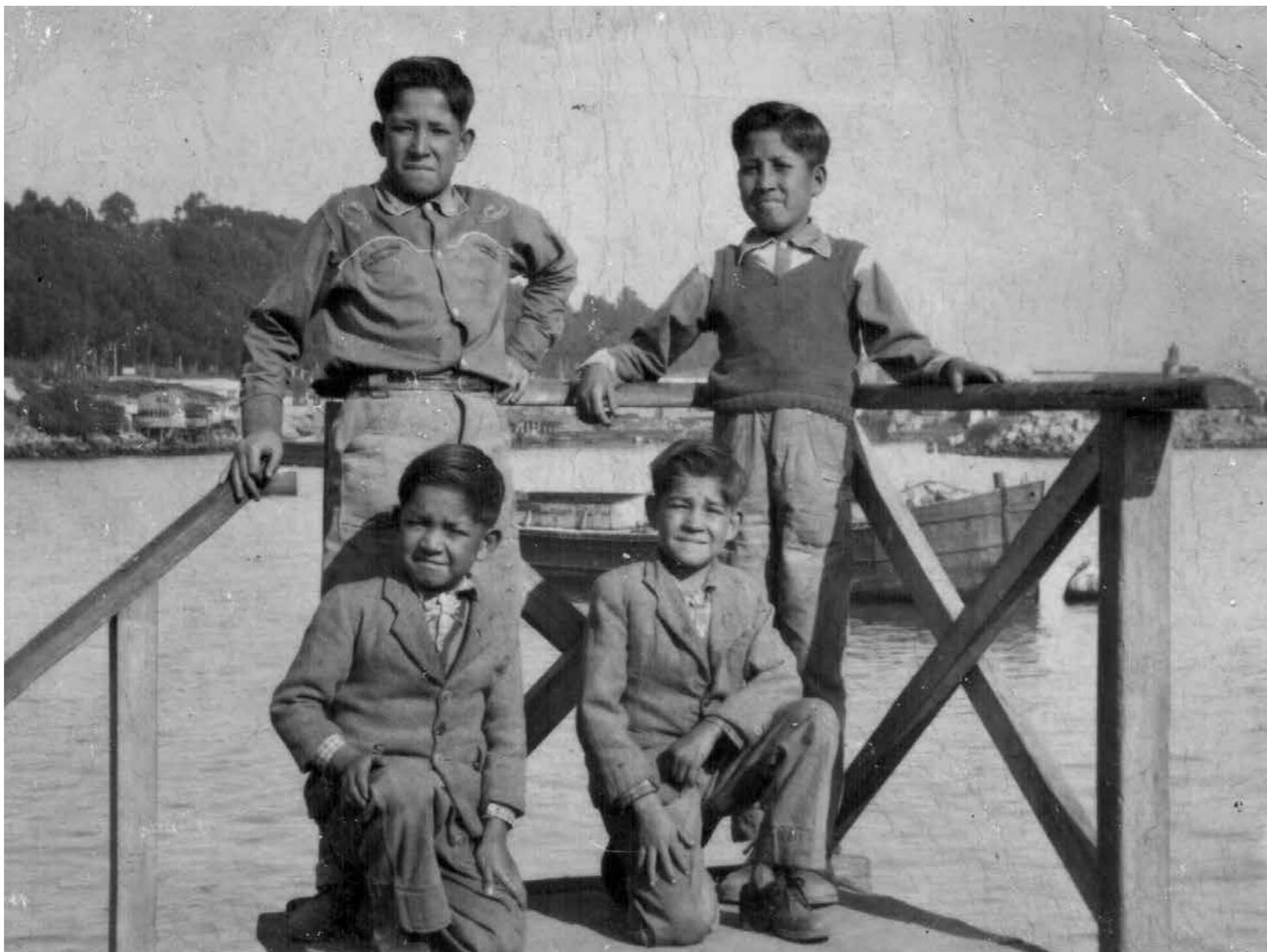
Donante: Pilar Soto Muñoz.

INFANCIAS

Luego del terremoto de 1965, se instalaron en la plaza de Catemu algunas familias damnificadas. La donante recuerda: "Al igual que otras familias, mi familia se instaló en la plaza de Catemu, en un campamento improvisado por alrededor de 2 años. Desde ahí mi papá veía a estos niños jugando y les tomó esta fotografía. A mi padre le gustaba mucho retratar momentos de la vida cotidiana".

Catemu, 1966.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.





Enrique, José, Juan y Carlos Ramírez Lagos. El donante comenta: "Con mis hermanos en la escala donde se embarcaba el «Práctico» cuando entraba un buque al puerto. Se puede ver parte de la bahía y los lanchones que recibían la carga de los buques anclados".

San Antonio, 1952.

Donante: Carlos Ramírez Lagos.



“Nosotras jugábamos afuera, en la calle, con los vecinos, los cumpleaños se celebraban en comunidad, se cerraba el pasaje, juntábamos las mesas, y hacíamos cumpleaños gigantes.

Los papás se disfrazaban de conejos, de cosas muy extrañas ja, ja, ja, pero eran todos los vecinos celebrando el cumpleaños de un niño (...) crecimos todos achoclonados, fuimos de los que hacíamos biciclub, inventábamos club de lo que sea durante toda nuestra infancia”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Concón, 2024.



Recuerdo familiar. Tatarabuelo de apellido Cáceres con su bisnieta, en su casa de campo en Cerrillos.

Catemu, década de 1920.
Donante: María Elena Molina Tapia.



Los amigos Carlos Javier Quezada, Arturo Ponce y Carlos Arias. El donante recuerda que ese día habían salido a andar en bote.

Concón, 1953.
Donante: Carlos Quezada Delgado.



Niñas y niños jugando en el centro de Catemu. En el grupo se encuentran Ana María Salazar, Mónica Velásquez, Sonia Velásquez y los hermanos Fernández.

Catemu, 1972.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



Jocabed Urtubia, junto a sus hermanos y primos. La donante recuerda: “Nos encontramos apoyados en el auto de mi papá, afuera de mi casa. Era la primera cámara fotográfica en mi familia”.

Concón, 2002.

Autor: César Urtubia.

Donante: Jocabed Urtubia Carroza.



Cumpleaños de Luis Gatica, el más pequeño al centro. Entre sus vecinos se encuentran Bannio y Mónica Kusma. El donante recuerda que aparecen algunos niños de países como Ucrania, Alemania o Polonia porque sus familias emigraron después de la Segunda Guerra Mundial.

Quintero, década de 1950.
Donante: Luis Gatica Polanco.



Vecinos jugando en la plaza de Catemu. Entre los niños aparecen los hermanos Velásquez.

Catemu, década de 1970.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.

“Cuando vivía en la calle Clave nos juntábamos puros pelusas, mis amigos eran todos pelusas. Y se colgaban del camión de la basura para venir a Playa Ancha, porque era entretenido ir a ver las puestas de sol.

Porque los niños valorábamos eso ¡ver una puesta de sol era algo pero...! Y cuando no pasaba el camión del aseo a cierta hora, que subía por San Martín, nos veníamos corriendo por el cerro arriba hasta que llegábamos después, porque nos retaban si llegábamos muy tarde. Para un niño ver la naturaleza, ver el mar, la inmensidad, era algo grande”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Playa Ancha, 2024.



Llegando del colegio. "Mis hijos iban al colegio en bicicleta. La guardaban donde una familia y luego tomaban la micro. Era muy sacrificado cuando llovía y hacía frío".

Tranque La Luz, Placilla de Peñuelas, 1988.
Donante: Bernarda Hernández Bórquez.

Álvaro Jamet Durán, de 3 años, juega en el triciclo en su casa familiar.

Catemu, septiembre de 1952.
Donante: Álvaro Jamet Durán.



Yerco Rojas Vera en su coche mirando las gallinas.

Llay Llay, sin fecha identificada.

Donante: María Josefina Espinoza Riquelme.

Hernán y Marcelo Álvarez, hijos de Margarita Cabrera, juegan en la plaza de la población Cemento.

El Melón, 27 de octubre de 1982.

Donante: Margarita Cabrera Delgado.



Hermanos Oyarce en el Tranque La Luz. Cristian, Patricia, Edith y Viviana Oyarce (en la cuna). "Aquí se puede ver la fachada de la antigua casa entregada por Chilectra a mi abuelo Mario Oyarce, empleado de Chilectra, en donde vivieron varias décadas antes de que Chilectra se privatizara (dictadura), redujeran sus funcionarios y mi abuelo quedara desempleado".

Placilla de Peñuelas, septiembre de 1968.
Donante: Néstor Oyarce.

Niños en el centro de Puchuncaví, observan el izamiento de la bandera por parte de un bombero.

Puchuncaví, década de 1960.
Donante: Margarita Rojas Torres.



Albergue en Placilla de Peñuelas. Niñas y niños de Valdivia que trajeron a Placilla luego del terremoto de 1960. Vinieron en el barco O'Higgins. Fueron instalados en la Quinta del parque de Placilla y niños de la escuela México iban a jugar con ellos.

Placilla de Peñuelas, 1960.
Donante: Oscar Núñez Soto.

PAISAJES

Panorámica de la localidad de Catemu. Vista desde el cerro San José.

Catemu, 1979.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.





Niñas del sector Porvenir Alto jugando en el cerrito conocido como el Morro. La donante comenta: "Es importante, ya que donde están las niñas hoy existen casas, y se puede ver cómo era la población, lo que relata la historia de la población Sofanor Parra".

Playa Ancha, 1974.
Donante: Isabel Bolados Vega.



Antiguas dependencias del Hospital Adriana Cousiño de Quintero. La donante señala que: "estaba ubicado en el sector de El Bato, en unos lugares de veraneo donde vivían unas monjas, estaba muy cerca de la playa. Aquí permaneció durante 11 años, desde 1970 a 1981".

Quintero, sin fecha identificada.
Donante: Gladys Opazo Castro.



Remodelación del puente Chagres, que une las localidades de Catemu y Chagres.

Catemu, 6 de octubre de 1968.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rosa María Neira Melgarejo.



Vista de la playa La Tortuga, antiguamente conocida como Playa del Papagallo. Al fondo aparecen las construcciones de un hotel y parte de la Capilla de Lourdes.

Quintero, 10 de abril de 1949.
Donante: Roque Cisternas Velgar.



Vista de la antigua playa El Durazno. El donante señala que: “el bosque que aparece atrás ya no existe y en ese lugar está la capitanía de puerto”.

Quintero, 16 de febrero de 1949.
Donante: Roque Cisternas Velgar.



Casa de la familia Vielma Riquelme, ubicada en calle Uruguay de la desaparecida población Juan Aspeé. La donante recuerda que fue la última casa en desocuparse en el sector, “era tanto mi amor que sentía por esa casa y lugar que me resistía a dejarla; con el pasar del tiempo fui quedando sola, y ya no había nada más que hacer, solo irse y volver a empezar”.

San Antonio, 1993.

Donante: Flor Lili Vielma Riquelme.



Fotografía que muestra lo hermoso que eran Las Torpederas. El donante recuerda los paseos que hacían con su madre admirando la belleza del lugar.

Playa Ancha, 1940.
Donante: René Cáceres Morales.

PASEOS

Amigas y primas pasean en la playa de Ventanas en vísperas del matrimonio de María Abarca y Antonio Muñoz.

Puchuncaví, 1955.
Donante: María Muñoz Abarca.





Familia de Carlos Ramírez Lagos en un paseo familiar en la playa de Cartagena. Aparecen Eleodoro Leiva, Norma Calderón, Norma Leiva, y los 3 hermanos del donante: Enrique, José Luis y Juan Patricio Ramírez, quien en su adultez fue el dueño por 40 años del emblemático Copacabana ubicado en calle Lauro Barros de San Antonio.

Cartagena, 1952.

Donante: Carlos Ramírez Lagos.



La familia Cáceres Morales en sus vacaciones disfruta de un paseo en lancha por la bahía de Las Torpederas.

Playa Ancha, 1971.

Donante: René Fernando Cáceres Morales.



Jugadores del Club Deportivo Santa Rosa, compartiendo después de un partido de fútbol.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Ida Inés Rojas Durán.



Traslado de veraneantes desde El Tabo hacia Las Cruces. Luego tomaban el tren de sangre hacia Cartagena.

El Tabo, 1923.
Donante: Manuel Núñez García.

“Me acuerdo de los veranos que venían todos mis primos de Santiago, íbamos en patota a Las Torpederas. Todos los veranos pasábamos, porque yo vivía al frente en la Virgen de Pompeya (...) íbamos caminando, éramos como 12 niños chicos y nos llevaban sandwich, fruta, porque no se usaba la comida chatarra en ese tiempo.

Era pura comida sana, los jugos. Lo pasábamos super bien, almorzábamos y nos íbamos toda la tarde a Las Torpederas. Eso es muy bonito. Además, estaban los carruseles, las sillas voladoras, en Las Torpederas abajo había juegos para los niños”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Playa Ancha, 2024.



María, junto a su padre Manuel Montiel, disfrutan un día de vacaciones en los jardines aledaños a la playa de Las Torpederas.

Playa Ancha, 1966.
Donante: María Montiel.



Inés Canave y su esposo Jorge preparan un cocimiento en hoyo. Inés y Jorge veraneaban en Loncura, en la casa de Yolanda Artigas, quien comenta que ahora su casa es de dos pisos y que Loncura creció mucho en las últimas décadas.

Quintero, 1974.
Donante: Yolanda Artigas.



Norma, Silvia, Juana y Betty, amigas de la infancia, posan para la fotografía en la Playa Las Torpederas. La donante recuerda que en ese momento ya tenían edad suficiente para ir a la playa solas y les gustaba secarse en las rocas mientras conversaban.

Playa Ancha, 1955.
Donante: Norma Aro Alfaro.



Norma Gómez Aldana, participante en el concurso Reinado Porteñita Linda, se fotografía en playa Las Torpederas.

Playa Ancha, 1968.

Donante: Norma Gómez Aldana.



Familia Vera Donoso de paseo en playa Quirilluca. Aparecen Rebeca Donoso y Carlos Vera, junto a sus hijos María, Matilde, Carlos y Pedro.

Puchuncaví, 29 de febrero de 1952.

Donante: Matilde Vera Donoso.



"Quico" Luna, "Nacho" Ortega, "Lucho" Jiménez y otros vecinos de la calle Gabriela Mistral de la población Juan Aspeé, disfrutaron un día de playa en Lolloo.

San Antonio, 1982.

Donante: Ofelia Lizama Morales.



Familia Salazar Naudon posando con la gran Violeta, personaje que promocionaba una tienda comercial con el mismo nombre.

San Antonio, marzo de 1977.

Donante: Gioconda Naudon Vásquez.



Familia Rodríguez Bernal en el sector de La Poza de Catemu. Aparecen Silvia Apablaza, Sonia Rodríguez, Luisa Bernal y los niños Sonia Velásquez, Patricio Velásquez y Julio Oyaneder.

Catemu, 1967.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



Grupo familiar posando en el campo de San José. Aparecen Luis y Orfelina Neira Donoso.

Catemu, década de 1960.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rosa Neira Melgarejo.



Paseando en el río Aconcagua, en la localidad de San José.

Catemu, década de 1950.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rosa Neira Melgarejo.



Restaurant en Playa Los Lilenes. Los padres del donante, en el año 1936, iniciaron con una ruca vendiendo pescado frito. Con el tiempo, y gracias a su dedicación, dinamitaron la roca para ampliar el espacio, y en 1945 abrieron un pequeño restaurante. Para la década de 1950, ya todo estaba habilitado con playa. Se observa que el restaurante fue construido con las piedras de las rocas que dinamitaron, y al fondo se puede ver el vivero, donde se criaban langostas provenientes de Juan Fernández, así como machas, erizos, choros y almejas.

Concón, década de 1980.
Donante: Blas Mancilla Verdejo.



Ximena López Olivares, junto a su tía Adriana Allendes y su prima María Paz Briones. La donante comenta: "Aquí estamos en la Playa Amarilla en el verano de 1988. Lo recuerdo porque mi prima, que aparece en la foto, tenía un año en ese verano. Me impresiona ver la fotografía y notar cómo se veía el cerro, sin edificios ni casas".

Concón, 1988.

Donante: Ximena López Olivares.



Paseo Familiar. Camino al Cementerio N° 3 de Playa Ancha. Se detienen a mirar hacia Las Torpederas.

Playa Ancha, 1979.

Donante: Marissa Millapel.



María Muñoz Abarca de vacaciones en la playa Las Ventanas. María posa para la fotografía cuando tenía 15 años de edad.

Puchuncaví, 1952.

Donante: María Muñoz Abarca.



Inés Leiva Lagos, prima del donante, quien recuerda que con sus hermanos la llamaban tía por ser mayor que ellos. La fotografía se tomó a la entrada del muelle turístico, en la "piedra del fotógrafo", denominada así por ser el lugar escogido por el fotógrafo para retratar a las personas.

San Antonio, 1956.

Autor: Estudio Pacheco.

Donante: Carlos Ramírez Lagos.



Javier Quezada Vicencio, junto a su amigo José Silva, de Santiago, en el río Aconcagua. El donante comenta: "El bote era de la familia Moraga, un pescador, y se lo prestaban a mi padre para dar un paseo con su amigo. Esta foto es importante porque muestra a mi padre cuando era joven, y también lo es para la comunidad, ya que se puede ver el río más grande, tal como era antes, y no como está ahora. Además, en el cerro Mauco se observa la única casa que existía en esos años y que aún permanece en el lugar".

Concón, fecha estimada 1940.
Donante: Carlos Quezada Delgado.

RETRATOS FAMILIARES

Patricia Cisternas, junto a sus tres hijas Marian, Karen y Priscilla Fajardo Cisternas.

La donante recuerda: "Esta foto la tomó la señora Nora Blas en la puerta de nuestra casa. Ella nos apadrinó como familia, ya que las casas eran mediaguas y ella nos agrandó la casa, haciendo más habitaciones, cocina y baño, todo lo pagó ella. Después nos siguió visitando por muchos años, siempre llegaba con mucha mercadería y regalos".

Concón, 1999.

Autora: Nora Blas.

Donante: Priscilla Fajardo Cisternas.





Familia García Núñez en la localidad de Lo Abarca. Aparecen Margarita Núñez Romo, Aurora García, Rosa Soila Pérez y la niña María Núñez Cerda.

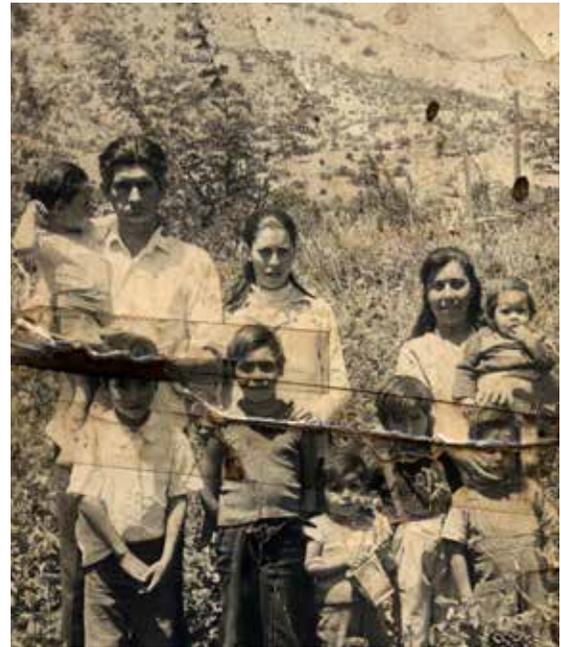
Cartagena, 1920.
Donante: Manuel Núñez García.



Nadia Álvarez Canales junto a su madre Elena Canales, su tía Doris y su hermano Luis. Se encuentran en el kiosco familiar "El Rinconcito", donde vendían refrescos, sandwich y cigarrillos. Estaba ubicado en la esquina de Barros Luco con calle el Molo en Barrancas.

San Antonio, 1957.

Donante: Nadia Álvarez Canales.



Familia Silva Fridez y primos en la casa de José Silva. Aparecen José Silva, Elba Fridez, Elcira Fridez, José Silva Fridez, Carlos Reynaga, Orlando Silva, Yolanda Silva, Patricio y Patricia Reynaga.

Los Cerrillos, Catemu. 1978.

Donante: José Silva Vera.



Pedro Saldaño junto a su madre, hermanos, hijos y esposa: Rosa, Rita, Pedro y Eliana. La fotografía fue tomada el día anterior a su fallecimiento.

Playa Ancha, 1938.

Autor: Pedro Gabriel.

Donante: Juana Saldaño Millapel.

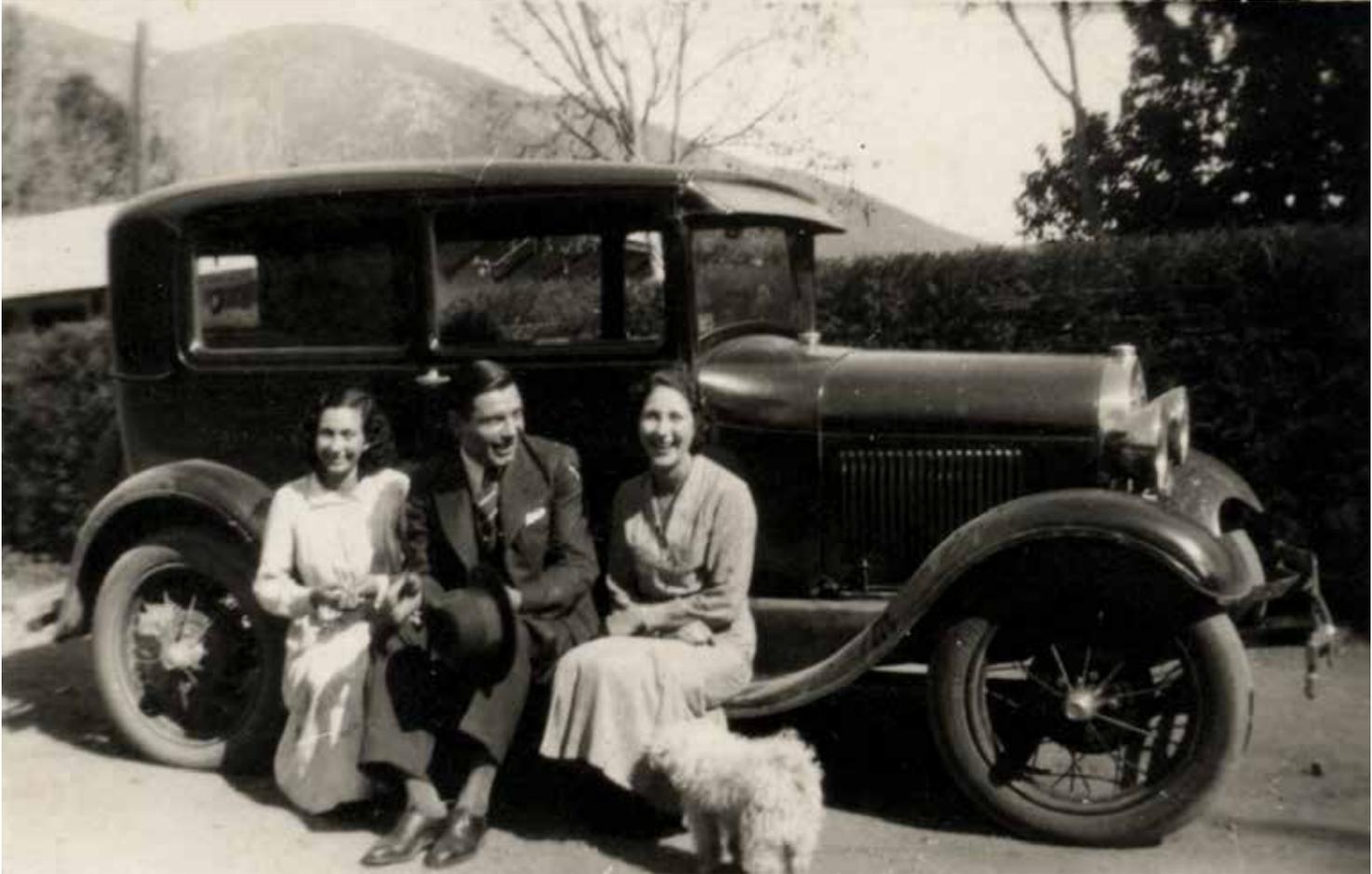


Familia en el sector de La Poza en Catemu. Entre los presentes están: Sonia Rodríguez, Carlos Cares, Gloria Rodríguez, Luisa Rodríguez, Luisa Bernal y Fernando. La donante recuerda: "Esta foto la tomó mi papá Enrique Velásquez, cuando pololeaba con mi mamá. Mi abuela trabajaba en el campo".

Catemu, 1963.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



María Graciela Vilches Núñez muestra un auto de la época.

Catemu, década de 1940.
Donante: Rosa Escudero León.



Foto familiar. Aparecen Pedro Silva, Laura Paras y la bebé Silvia Silva.

Catemu, 1952.

Donante: Ximena Lazo Silva.

Fotografía familiar. Aparece Lilia Cárdenas Montenegro, su hermano Guillermo, y su madre Angelina Montenegro. Se encuentran en la casa de su abuela Petronila Villarroel Aguilar donde vivieron por varios años.

Limache, 1942.

Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.



Julio Hernández Rubilar, Cecilia Silva Paz y Pedro Hernández Silva, disfrutando de una tarde familiar con la perrita Keny y las cabritas.

Los Cerrillos, Catemu, 1991.
Donante: Maritza Silva Peralta.



Hernán Álvarez, junto a sus hijos Marcelo y Hernán Álvarez Cabrera. La donante comenta: "Estamos en la puerta de la casa en calle de la Población Macal N° 2. Los niños venían llegando del jardín".

El Melón, mayo de 1982.
Donante: Margarita Cabrera Delgado.



Fotografía familiar. La donante recuerda que “estábamos almorzando y salimos a tomar una foto”. Aparecen los padres, Margarita Delgado y René Cabrera, Susana Cabrera, Margarita Cabrera junto a su esposo Hernán Álvarez, y sus hijos Marcelo y Hernán Álvarez; los sobrinos Graciela, Sergio y Juan Santana. Se encuentran en calle El Bosque, El Macal 1.

El Melón, década de 1980.
Donante: Margarita Cabrera Delgado.



Familia Veas Reinoso en Maitencillo. Paseo de día domingo a la playa, frente a la caleta de pescadores.

Puchuncaví, febrero de 1952.
Donante: Margarita Veas Reinoso.

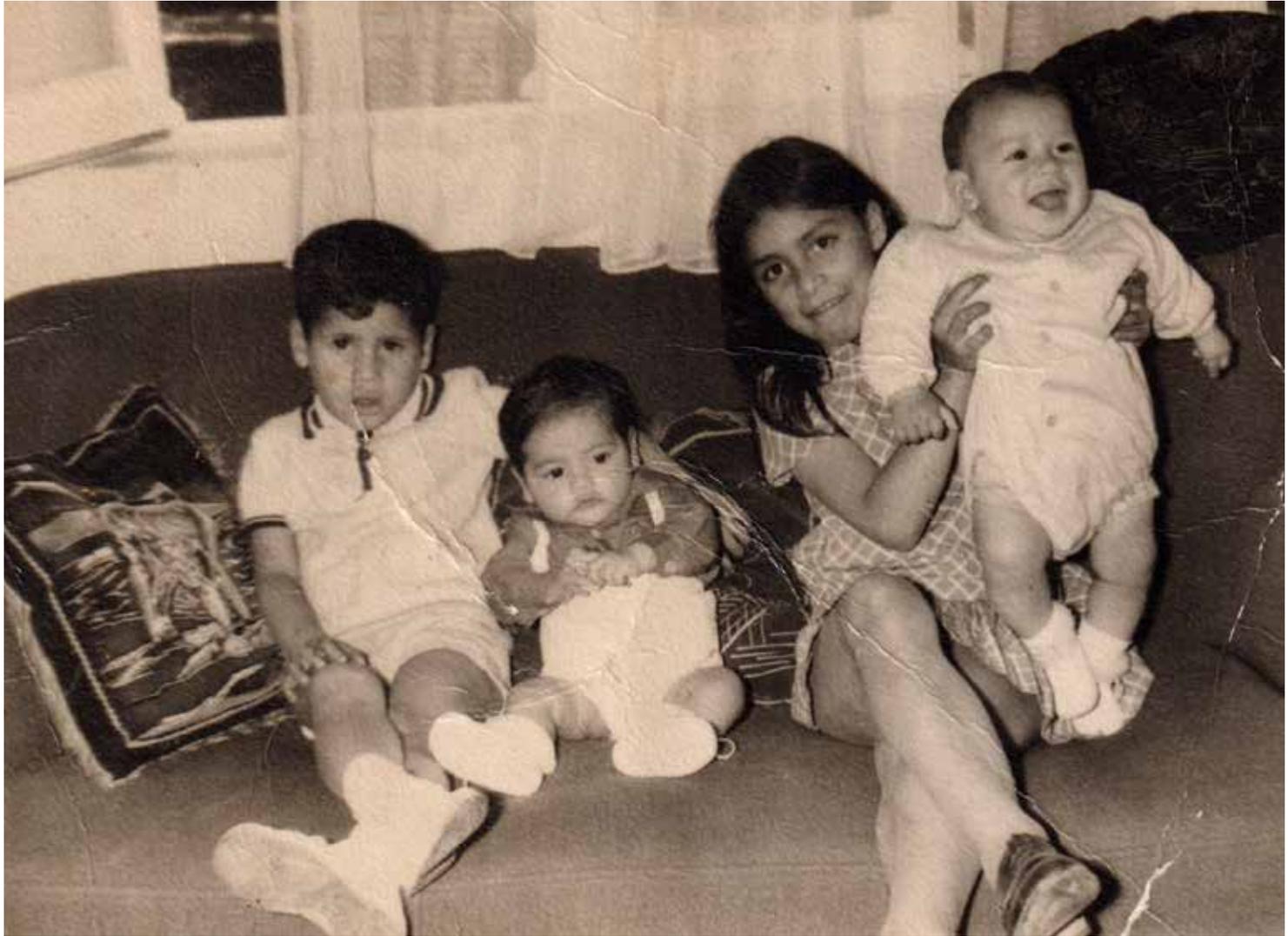


Doris Salinas y Pilar Herrera, hijas de María de la Luz Elena Chapa, cuando vivían en la casa del fundo El Tunal, en el sector de Las Varillas. La fotografía fue tomada cuando el tío Miguel Chapa las visitaba junto a su esposa Ema Castillo. La donante y madre de las niñas recuerda: "Las niñas ayudaban en los quehaceres del hogar, atendían a las visitas, cortaban porotos y sembraban hortalizas, igual como me criaron a mí". Además, comenta que su padre era el administrador de la parcela El Tunal y por eso vivían allí. Cuatro años después se trasladaron al sector del Arrayán a un sitio propio.

Catemu, 1965.

Autora: Ema Castillo.

Donante: María Chapa Ahumada.



Familia. La tía Janette, su sobrino Leo Muñoz, y los primos Patricio Arancibia y Carlitos Sánchez, disfrutando de un domingo en familia. La donante comenta: "Es importante el crecimiento de la unión familiar. Una comunidad siempre es igual a familia".

El Melón, década de 1970.

Donante: Denis González Vásquez.



Orlando Ramírez y Susana Orellana junto a sus hijos Jonathan, Yanet, Ricardo, Soledad y Luisa. La familia disfruta de un día de playa en Llolleo, donde se aprecian los cerros de ese sector aún sin poblar.

San Antonio, 1965.

Donante: Orlando Ramírez Sánchez.



“Mi familia, mis dos hijos Pablo y Alejandro, durante los años que vivimos en el Tranque la Luz por el trabajo de mi marido. Aunque fue una vida de sacrificios, vivir en la naturaleza nos marcó positivamente”.

Placilla de Peñuelas, década de 1980.
Donante: Bernarda Hernández Bórquez.



Familia. Aparece la donante Lilia Cárdenas Montenegro, junto a su esposo Osvaldo Collado, y sus tres hijas: Pilar, Claudia y Verónica Collado.

Limache, 1968.
Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.

ENRIQUE VELÁSQUEZ: FOTÓGRAFO DE CATEMU

"Enrique Velásquez, primer fotógrafo de Catemu, y que dejó un legado ya que en cada casa se conservan sus trabajos. Además, enseñó la fotografía a sus hijos, sobrino y personas de otras localidades".

Catemu, 1972.
Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



“Esta fotografía para mi es muy simbólica, muy importante, muy especial, porque habla del primer fotógrafo de la comuna de Catemu, y es mi padre, mi papá Enrique Velásquez. Como decía él, una persona nacida aquí en Catemu, y que por circunstancias de la vida conoció la fotografía y se convirtió en el primer fotógrafo nacido aquí en la comuna de Catemu. Conoció a una persona que venía de Calera, a un señor Francisco Henríquez, era un fotógrafo que fue muy conocido aquí en la zona y él le enseñó primero.

Empezó a ayudarlo a él en el tema de la fotografía, vender las fotografías, y luego esta persona le enseñó a tomar fotografías y también le enseñó a revelar las fotografías, que en ese tiempo obviamente eran en blanco y negro. Así él conoció la fotografía y luego se independizó, me parece el año sesenta y algo”.

**Testimonio compartido por Juan Pablo Velásquez Rodríguez.
Catemu, 2021.**



Enrique Velásquez y Sonia Rodríguez en
la plaza de Catemu.

1962.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



Enrique Velásquez, reconocido fotógrafo de Catemu, con su cámara fotográfica.

1970.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



Retrato de Sonia Rodríguez Bernal, esposa del fotógrafo Enrique Velásquez. De fondo se observa el sector de La Paz.

Catemu, década de 1970.
Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



El fotógrafo Enrique Velásquez, trasladándose en su moto desde Panquehue a Catemu. La moto era su medio de transporte para realizar su trabajo.

Catemu, 4 de enero de 1980.
Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.





AGRUPACIONES ARTÍSTICO CULTURALES

Presentación de la obra de teatro "Carolina" del grupo de teatro Albatros, en el Instituto Chileno Francés. Aparecen Roberto Núñez y Ana María Acevedo.

Valparaíso, 1972.
Donante: Ana María Acevedo Hills.



CURICO

CHILE



Obra infantil de creación colectiva. Aparecen, entre otros: Ana María Acevedo (payasita), Eugenio Cabrera (gato Perlin) y Benjamín Ávila.

Playa Ancha, 1974.

Donante: Ana María Acevedo Hills.



Primer orfeón creado por los trabajadores de la Compañía Cervecerías Unidas. Entre los músicos se encuentran: Jorge Moya, Sergio Díaz, José Vega, José María Sánchez Miranda, Juan de Dios Zamora Vargas, Rosalindo Segundo Gallegos Marín, José Cáceres, Luis Zamora, Daniel Isaac Pacheco Videla, Juan Evaristo Cantillana Cabrera, Jorge Moya Olmos y Hugo Cáceres, entre otros.

Limache, 1976.

Donante: María Villegas Gutiérrez.



Integrantes del orfeón de la Compañía Cervecerías Unidas se toman una fotografía en el estadio de la empresa. Al fondo se aprecia la fábrica. Entre los músicos se encuentran Durán, Jorge Tapia, Segundo Gallegos Marín, Oriel Waldo Duffé, Guillermo Tapia, Manuel Mondaca, Zamora y Jorge Moya.

Limache, 1997.

Donante: Miguel Tapia Torres.



Celebración del 5º aniversario del coro de la capilla Santo Toribio, donde se encuentran: Mario Silva, diácono de la capilla, junto a Ramón Molina, Luis Soto, Daniel Cariguelo, Marisol Hernández, Elvira Núñez, entre otros.

San Antonio, 1979.
Donante: Elvira Núñez Ureta.



Club infantil "Los Panchitos". El nombre se debe a su creadora Francisca y a su nieto Francisco, turistas que visitaban la población Juan Aspeé todos los veranos. Francisca celebraba su cumpleaños junto a los vecinos y regalaba presentes a sus invitados.

San Antonio, 1992.
Donante: Flor Vielma Riquelme.



Los del Sendero, grupo musical de la población Juan Aspeé, celebrando las fiestas patrias en las ramadas y fondas del estadio. Componen el grupo: Gastón Barrientos, Luis Salinas (acordeón), Alberto Moya (guitarra y primera voz), Zapata (pandero), Mario Briceño (batería). El grupo amenizaba las fiestas en la población.

San Antonio, 18 de septiembre de 1960.
Donante: Orlando Ramírez Sánchez.



Víctor Hugo se presenta en la *boîte* Kantuta, ubicada en Avenida 21 de mayo.

San Antonio, sin fecha identificada.
Donante: Victoria Torres Ponce.



Aniversario del coro polifónico de San Antonio. "Recuerdo de mi hijo Carlos Meneses Vidal, quien participó durante 6 años en el coro, actividad que hacía con mucho entusiasmo y pasión; siempre le gustó el canto. La profesora Eliana siempre lo motivó a que cantara, lo hizo desde sus 18 años. Tuvo una juventud con mucha actividad en el canto, tiempos que recuerdo con cariño y por ser una pasión sana para un joven".

San Antonio, noviembre de 1984.
Donante: Margarita Vidal Farías.



Coro de David. Este grupo nació en la Navidad del año 1990 respondiendo a la necesidad de animar fechas relevantes en la parroquia; con el tiempo acompañó principalmente las ceremonias realizadas por la comunidad. Sus fundadores son Luis Rojas, Gladys Peña e Isabel Zamora.

Catemu, década de 2000.

Donante: María Olivares Farías.



Oscar Gómez, Aroldo Cantillano y Froilán Estay en una presentación artística, con el número cómico de "Los Muleros".

Catemu, diciembre de 1979.
Donante: Aroldo Cantillano Morales.



Presentación de la obra de William Shakespeare "Sueño de una noche de verano". Grupo de teatro del liceo de Quintero en la Casa de la Cultura. La obra se llevó a cabo con el texto original y vestuario de la época. Algunos de los actores son: Julia Piazza en el papel de Puck; Daniel Romo como Demetrio, José Zúñiga en el papel de Lisandro y Elena por Patricia Cobarrubias.

Quintero, noviembre de 1980.
Donante: María Leticia Almonacid Vargas.



Aniversario de la Academia Artística.
Socios fundadores: Osvaldo Maturana, Arturo González, Elena Astudillo, Olga y Alfonso Torrejón.

Llay Llay, década de 1950.
Donante: Carmen Castro Smith.



Grupo musical Los Grillos. El grupo saltó a la fama en la época de la nueva ola. Integrantes: Sergio Araya, guitarra; Juan Jorquera, batería; Tito Mena, guitarra; Juan Arancibia, guitarra y Patricio Zamora Ortiz, cantante.

Llay Llay, 1969.
Donante: Mario Martínez Rodríguez.



Pedro Silva, santiguador muy conocido por sus rezos.
Vivía en el Alto de Catemu.

Enero de 1959.
Donante: Ximena Lazo Silva.



Coro polifónico de El Tabo. Presentación en el Hotel Bilbao de la familia Celis Venega.

El Tabo, 1962.

Donante: Clodomiro Pizarro Muñoz.



Grupo musical Los Chicos Malos, se presenta en la Escuela Nº 88, en acto de coronación de la reina. Aparecen: Sergio Jorquera, baterista; Patricio Vilches, guitarrista; Eduardo León, cantante; Pablo, bajista y, Alfonso Solís, guitarrista. El donante comenta: "El nombre fue inventado por Alfonso Solís, quien era el director musical de la banda".

Catemu, febrero de 1970.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Patricio Hernán Vilches.



Grupo Los Archis tocando en un baile de Fiestas Patrias en la Quinta de Recreo Capri de Catemu. Aparecen: Nelson Valdivia, guitarrista; Patricio Vilches, guitarrista; Oscar Brante, bajista; Sergio Morales, baterista y, Eduardo León, cantante.

Catemu, fecha estimada 1980.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Patricio Hernán Vilches.



Grupo musical Los Auténticos Playeros. Nano Moya, guitarra; Hugo Sánchez, bongo; Pancho Becerra, maracas y, Gastón Quiroz, guitarra. Se presentan en el restaurante El Gorila, ubicado en la calle Arauco de la población Juan Aspeé.

San Antonio, 27 de julio de 1959.
Donante: Orlando Ramírez Sánchez.



Orfeón de la Compañía de Cervecerías Unidas de Limache, se presenta en el sector Quebrada Alvarado de Olmué.

2000.
Donante: Miguel Tapia Torres.

DEPORTES Y DEPORTISTAS

Fundadores del Club Deportivo El Roble: Gustavo Lorca, Ismael Arévalo, Luis López, Guillermo López, Domingo Rojas Zamora, Fernando González.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Alicia Rojas Zamora.





Primer equipo de fútbol Club Deportivo El Tabo. Aparecen Hernán Denise, Carlos Santana, Heriberto García, Abel Pérez, Manuel Álvarez, José María Rojas, Vichunante, Segundo Álvarez, Oscar Maldonado, abajo Isaac Morales.

El Tabo, 1930.

Donante: Manuel Núñez García.



“En ese tiempo jugaban todos los clubes de acá, porque no existían dos asociaciones. Existía una sola que era la Asociación de Puchuncaví en la cual competían los equipos que hoy en día están en Ventanas, con los de acá de Puchuncaví. Ahí íbamos todos juntos, eran como 14 o 15 equipos.

Se invitaban equipos de Nogales, de Calera, de Quintero, de Concón, los más representativos de cada lugar. Por eso era importante y eso llamaba mucha gente a compartir, a estar juntos”.

**Testimonio compartido por Rosendo Villalón Araya.
Puchuncaví, 2024.**



Campeonato de Básquetbol escolar en la Escuela N° 12, hoy Herminia Ortega de Croxatto.

Llay Llay, 1951.
Donante: Juan Carlos Cataldo Atenas.



Club Deportivo Las Peñas. Fotografía tomada después de un partido amistoso en la cancha Las Peñas. El donante recuerda: "Yo jugaba de centro en este equipo".

Llay Llay, década de 1960.
Autor: Francisco Henríquez.
Donante: José Berríos Vilches.



Club Deportivo Santa Rosa de Llay Llay. La donante recuerda: "Fueron a jugar un partido amistoso a Valparaíso, en el cerro Playa Ancha. Esta foto la conservo porque sale mi marido, Juan Flores".

Playa Ancha, 1953.
Donante: Ida Rojas Durán.



Partido del club deportivo El Porvenir con la filial de Colo-Colo, en cancha de El Porvenir.

Llay Llay, 8 de octubre de 1967.
Donante: Ester Vergara Altamirano.



Revista de gimnasia en la Escuela de Las Peñas. Aparece Roberto Gallardo, Camilo Aravena, Bahamondes y la niña Katherine Cisternas, hija de la donante.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Jugadoras del equipo de básquetbol de la Escuela N° 18 de Playa Ancha junto a la profesora Iralide. Cancha de la Compañía Chilena de Tabacos.

Valparaíso, 1952.

Donante: Norma Aro Alfaro.



Equipo de segunda división del Club Deportivo Placilla de Peñuelas, después de jugar en el estadio Osmán Pérez Freire de Valparaíso. Aparecen: Sergio Pontio, Luis Pontio, Rubén Abarca, Aliro Lara, Carlos Robinson, Juan Díaz, Alberto Núñez dirigente del club, Rogelio Figueroa, Enrique Jara, René Araos, Ítalo Casazza y Alberto Cortés.

Valparaíso, década de 1950.
Donante: Oscar Núñez Soto.



Equipo de fútbol de segunda división del Club Deportivo Placilla de Peñuelas.

Valparaíso, década de 1940.
Donante: Oscar Núñez Soto.



Club de fútbol femenino Juan Aspeé junto al equipo argentino que visitó Chile. En el partido el Club Juan Aspeé venció 2 a 1. Entre las futbolistas se encuentran: la arquera Guadalupe Villaseca, Miriam Lisboa, Verónica Aravena, Rosa Huencho, Carola Palacios, Luisa Huencho, María Palacios y Anabella Huencho.

San Antonio, 1984.
Donante: Guadalupe Villaseca.



Club Deportivo General Velásquez, Campeones de la V región. Aparecen: David Chávez, Elías Galea, Alexis Núñez, Francisco Leiva, Cristian Durán, Claudio Inzunza, Mario Ibacache, David Barrera, Mauricio Parada, Víctor Valencia, Maicol Díaz, Oscar Arancibia. Director técnico David Chávez Burgos; ayudante de campo José Aros.

Puchuncaví, 2010.
Donante: Carlos Mena Vergara.



Equipo masculino del Club General Velásquez de Puchuncaví, Primera de Honor. El donante comenta: "Es el equipo más importante de la institución, donde juegan los mejores jugadores. Ese día, el equipo se enfrentó a Catapilco de Zapallar y ganó 3-1. Este partido fue el primero del Campeonato Litoral de Maitencillo".

Puchuncaví, 2023.
Donante: Rosendo Villalón Araya.



Equipo femenino General Velásquez, equipo de honor. En la ocasión se enfrentaron con el Club Deportivo Lautaro de La Laguna en la cancha Flor Star de El Rungue y ganó General Velásquez. Aparecen el DT Lucas Aravena, Gilda Ramírez, Erika Jaure, Juana Osorio, Vanessa Fernández, Paola Villalón, María Paz Núñez, Erika Núñez, la arquera Isabel Morales. Adelante: Paola Aravena, Isidora Calderón, Andrea Jaure, Yalile Muñoz, Martina Torres y Yanira Zepeda.

Puchuncaví, 2023.
Donante: Rosendo Villalón Araya.



Equipo femenino de honor del Club Deportivo General Velásquez. El donante comenta: “Ese día nos enfrentamos al equipo José Fernández, de la localidad de Maitenes, y ganamos 2-1”. Aparecen el DT Rosendo Villalón, Sofía Ramírez, Paola Villalón, Andrea Jaure, Erika Núñez, María Paz Núñez, Paola Aravena, Isabel Morales. Agachadas: Isidora Calderón, Valentina Mena, Diana Quezada, Vanessa Fernández y Yanira Zepeda.

Puchuncaví, 2023.

Donante: Rosendo Villalón Araya.



Jugadores del club deportivo General Velásquez. De izquierda a derecha: Humberto Bernal, Fernando Vicencio, "Keno" Cisternas, Orlando Torres, Víctor Vicencio, Fernando Zamora, Mario Cisternas, Jorge Morales, Erasmo Pizarro, Pacheco, Juan Díaz y Humberto Rojas.

Puchuncaví, 1963.

Donante: Margarita Rojas Torres.



Equipo de trabajadores sénior de la empresa Compañía Cervecerías Unidas. Se encuentran: Hugo Cáceres, Jorge Carvajal, Hernán Fernández, René Jara, Raúl Ávila, Jorge Estay, Jorge Tapia, José Cáceres, Alejandro Cáceres, Manuel Araya, Benjamín Zamora y Francisco Ávila.

Limache, 1968.

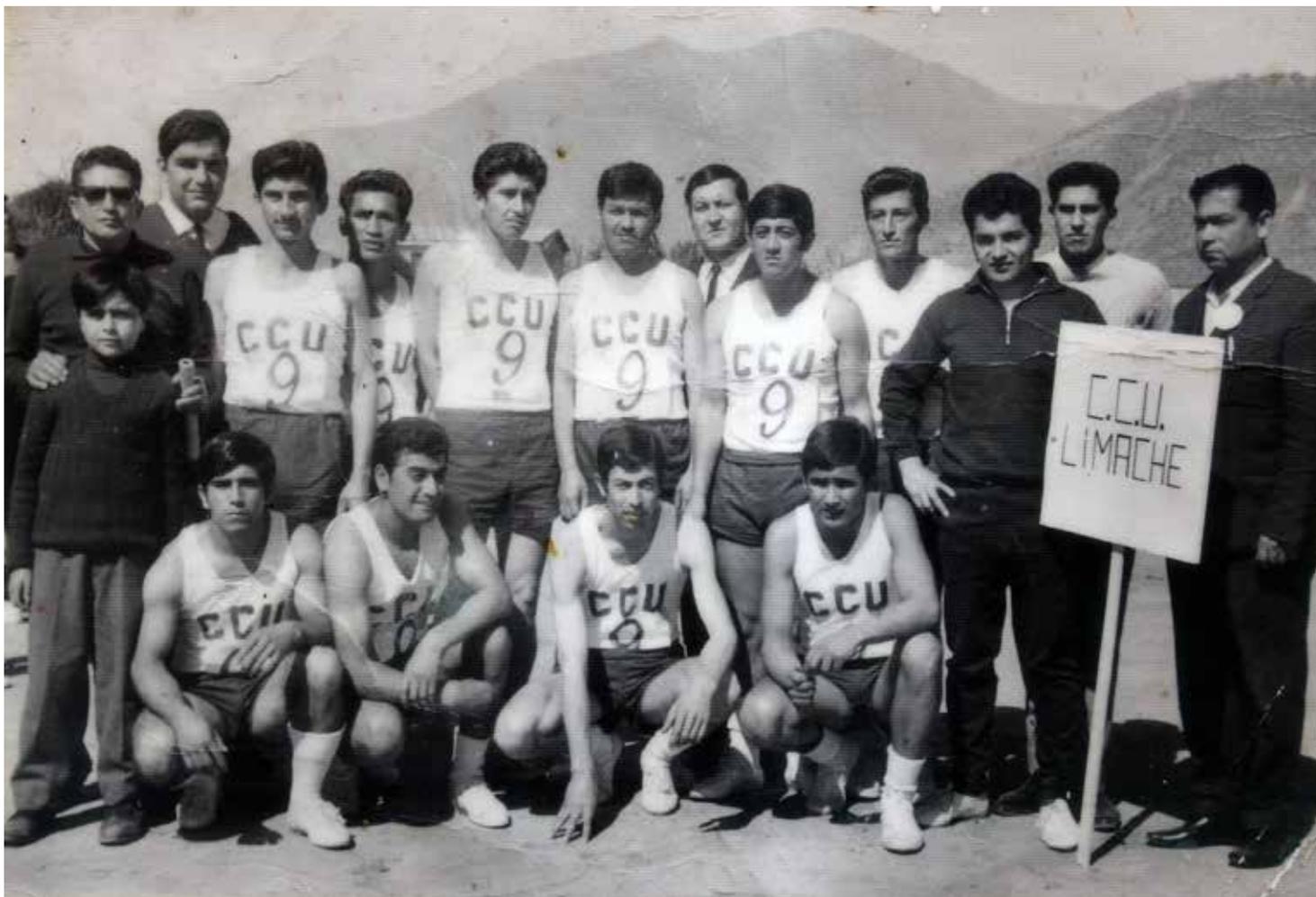
Donante: Miguel Tapia Torres.



Campeonato Internacional en Chile. Final de 100 metros planos donde participa el atleta de Quintero Héctor Fernández Jadue.

Estadio Nacional, Santiago, 1985.

Donante: Héctor Fernández Jadue.



Representantes de la Compañía de Cervecerías Unidas de Limache en la maratón de la Olimpiada cervecera realizada en Antofagasta. En el torneo participaban trabajadores de la empresa de La Serena, Limache, Talca, Concepción, Santiago y Antofagasta. En el grupo se encuentran: Luis Zúñiga, Darío Córdova, Alvear, René Catalán, Eugenio Bermúdez, Herrera, Luis Cubillos, Luis Pizarro, Arturo Wistuba, Atilio Villegas, Armando Díaz, Oscar Carvacho, Jorge Rodríguez, Servando Bahamondes, Rafael Gahona e hijo, entre otros participantes.

Antofagasta, 1965.

Donante: René Catalán Arancibia.



Trofeos del club deportivo Juan Aspeé. Los jugadores Alejo Núñez, Alberto Moya, Francisco Barrera y Hugo Sánchez posan con los trofeos ganados por el club durante los años 1957 y 1958. La plataforma donde se exhiben los trofeos es una maleta de madera fabricada por Alberto Moya.

San Antonio, diciembre de 1958.
Donante: Orlando Ramírez Sánchez.



Club Deportivo Juan Aspeé de San Antonio. Los jugadores Eduardo González Neira, Hugo Sánchez, Milton Flores, Orlando Ramírez, "El Chocozo", "Vitrolita" y "Carlitos" en la plaza de Melipilla. Participaban en un campeonato y en el partido disputado ganaron 4-0 a sus rivales.

Melipilla, 1959.
Donante: Orlando Ramírez Sanchez.



Revista de gimnasia. Estudiantes de 6º año en la presentación de fin de año de la revista de gimnasia de la Escuela E-88, a cargo del profesor Aroldo Cantillano Morales.

Catemu, 4 de diciembre de 1983.
Donante: Aroldo Cantillano Morales.



Equipo de fútbol femenino en el antiguo estadio Inducorn. Aparecen de pie Mario Astudillo, hermano de la donante y director técnico, Marcela Rojas, María Angélica Milla, Gloria Derderián, Margarita Astudillo, Jessica Durán, ayudante Flavio Jeldes. Agachadas, Elizabeth Neira, Dinka Varas, arquera Elcira, Idolia Jeldes, Chávez, Ximena Calderón, Tania Mardones.

Llay Llay, sin fecha identificada.

Donante: Margarita Astudillo Zamora.

“Las grandes satisfacciones las dio el club deportivo Lo Abarca, los grandes hitos que ha conseguido es que tiene cuatro años consecutivos campeones: 92, 93, 94 y 95. Dentro del ambiente futbolístico *amateur* federado en la quinta región no hay otro que haya hecho eso (...) el otro hito es la serie damas que salieron campeonas también como federadas.

El primer campeonato que se organizó a nivel de mujeres federadas aquí en la quinta región fue la Asociación Cartagena, y el primer campeón fue el Club Deportivo Lo Abarca”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Lo Abarca, Cartagena, 2022.

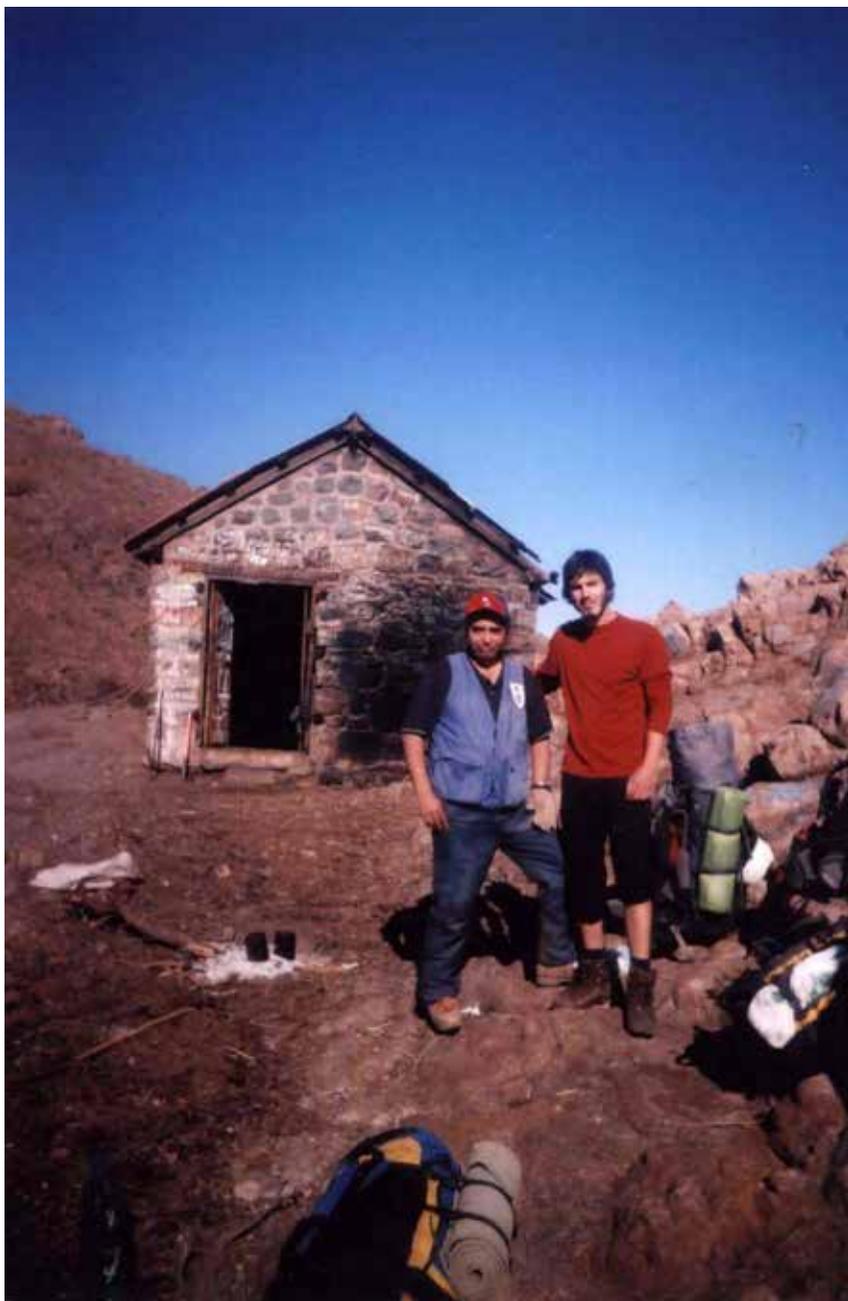


Equipo de la sección infantil escolar de Catemu que ganó el campeonato de fútbol provincial, derrotando en la final al equipo de San Felipe por 3-1. Junto al equipo su entrenador Orlando Díaz López y la comisión integrada por los profesores Oscar Gómez y Aroldo Cantillano, en el Estadio Fiscal de San Felipe.

San Felipe, 29 de agosto de 1977.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Aroldo Cantillano Morales.



Excursión a la Casa de Piedra. El donante de la fotografía recuerda que le solicitaron ser guía de estudiantes estadounidenses que se encontraban realizando un intercambio en la Universidad Católica de Chile. La excursión tenía por destino la Casa de Piedra y en la fotografía aparece junto a uno de los jóvenes. La Casa de Piedra es un lugar importante para la comunidad de Catemu y fue construida por la familia Borjas García-Huidobro, oriunda de este sector.

Catemu, 2014.
Donante: Jorge Morales Castro.



Equipo de atletismo de la rama de velocidad representando a Catemu en los Juegos Deportivos Escolares. Junto a los deportistas el profesor técnico Aroldo Cantillano y su ayudante Mario Casassus en el estadio.

Llay Llay, agosto de 1986.
Donante: Aroldo Cantillano Morales.



Equipo infantil de la escuela de fútbol del profesor Mercado, de Quintero, participando en un campeonato en Los Andes.

1991.
Donante: Alberto Collao Díaz.



Credencial de Magdalena Hernández Hidalgo, quien jugaba como defensa del club femenino deportivo Llay Llay. Ella es gemela de Verónica Hernández Hidalgo, ambas de la localidad de Montenegro.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Margarita Astudillo Zamora.



Niños y niñas de la población Nueva RPC posan con sus bicicletas nuevas que recibieron en Navidad. En el grupo se encuentran Cinthia y Paulo, hijos de la donante.

Concón, 25 de diciembre de 1999.

Autora: María Sandoval.

Donante: María Sandoval Urra.



Desfile de los integrantes del Club Deportivo La Estrella. Desfile frente a las autoridades municipales en el centro de Puchuncaví. De izquierda a derecha: María Díaz Pérez, Juana Rojas Vergara, Eliseo Ureta y Hernán Rojas Vergara, quienes llevan la bandera. También se ve a Raúl Fernández, entre otros.

Puchuncaví, 1960.

Donante: Margarita Rojas Torres.



Jugadores y dirigentes del Club Deportivo Borgoño cuando se jugaba en el fundo El Borgoño. El donante recuerda: "están afuera del restaurant Aconcagua, mi abuelo Ruperto Bernal Barrera fue jugador y secretario del club. En la foto aparece a la izquierda en segundo lugar".

Concón, principios década de 1950.
Donante: Antonio Tobar Bernal.



Infantiles del Club Deportivo El Tabo. Equipo invicto del año 1960. Entre los jugadores se encuentran: Chime Pizarro, Enrique Pizarro, Roberto González, Juan Catalán, Víctor Ocares, Rubén Espinoza, Luis González, Rafael Álvarez, Rolando Espinoza, Renato Meléndez.

El Tabo, 1960.

Autor: Alfredo Presutto.

Donante: Enrique Pizarro Muñoz.



Recuerdo de partido amistoso con el equipo Los Reales, integrado por Jaime Ramírez Banda y algunos exprofesionales. En el grupo está Dagoberto Bazán y Sergio Muñoz Cobaise, primo del donante.

El Tabo, 1965.

Autor: Cine Foto Arriagada.

Donante: Clodomiro Pizarro Muñoz.



Enrique Pizarro Muñoz, jugador integrante del primer equipo de fútbol de El Tabo. Cancha ubicada en la terraza de El Tabo, actualmente Complejo Cinco.

El Tabo, 1962.

Autor: Alfredo Presutto / Cine Foto Arriagada.

Donante: Clodomiro Pizarro Muñoz.



Equipo de fútbol del Taller Diesel, Cemento Melón. Estadio Minas Melón.

El Melón, 1975.

Donante: Sonia Cárdenas Guzmán.



Primer reinado del Club Deportivo Placilla de Peñuelas en 1941. Al centro aparece la reina Anita Casello con su corona. De pie: Isabel Donoso, Jusi Aldunate, Erasmo Gómez, Arturo Zárate, Archivaldo Álvarez, Héctor Abarca, Alfonso Soto, Manuel Gómez y Ana Carrasco. Sentadas: Rebeca Aldunate, Estela Álvarez, Estela Arenas, Berta Carrera, Nelly Baccio (niña), Anita Casello, Teresa Casello, Zulema Caro, Rosa Araos y Olga Ugalde.

Placilla de Peñuelas, 1941.
Donante: Oscar Núñez Soto.



Selección de fútbol de Llay Llay que asiste al Campeonato Nacional de Fútbol *Amateur* en Calama. En la imagen los deportistas se encuentran en la estación de ferrocarriles de Llay Llay para viajar en tren hasta Santiago, y luego abordar un avión en Cerrillos que los llevaría a Calama. Los jugadores iban impecablemente uniformados con ternos de color *beige*. De pie, en tercer lugar, Carlos Díaz Cabrera.

Llay Llay, octubre de 1959.
Donante: Gloria del Carmen Díaz Herrera.



Corrida familiar en el centro de Quintero. La donante comenta: "Eran muy pocas las mujeres que participaban".

Quintero, 30 de julio de 1985.
Donante: María Alejandra Fernández Jadue.



Club Deportivo de empleados de la Compañía Cervecerías Unidas de Limache. El equipo participa en un campeonato donde se enfrentaron al club deportivo Chilectra de San Antonio.

Limache, 27 de noviembre de 1976.

Donante: María Villegas Gutiérrez.

FIESTAS Y CELEBRACIONES

Celebración de la Fiesta de la Primavera.
Carro alegórico del primer sector.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Luis González Astorga.

PRIMAVERA
ES
AMOR

1ER
SECTOR





Niños bailando guaracha en inauguración del Club Deportivo Las Peñas. Aparecen Katherine Cisterna, Tamara González, Jocelyn López, Doris Morales, Carlos Mena y Hugo Bahamondes.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: María Arancibia Beiza.



Candidata a reina Katherine Cisterna, de la Escuela N° 11.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Fiesta en el Club Deportivo Placilla de Peñuelas. La reina Bristela Díaz junto a las damas Ana Kari, Gloria Casazza y Magaly Larach. Los hombres, que componen la comisión de la fiesta son: René González, Fernando Ibarra, Raúl Fierro, Manuel Rubilar, Eduardo Valenzuela y César Cortés.

Placilla de Peñuelas, mayo de 1968.
Donante: Oscar Núñez Soto.

“Las fiestas de la primavera tenían fama más allá de Limache, venían de Viña, Valparaíso y todo era muy sano siempre. Los cumpleaños, por ejemplo, se celebraban en familia, pero en la calle también junto a los vecinos. Había familias que cantaban serenatas por encargo en los santos. Había malones dirigidos a la juventud que también eran bastante sanos y cuando el orfeón participaba era atendido por los vecinos. En las tardes, la costumbre de niños y jóvenes era la de ir a jugar a la pelota en la cancha”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Limache, 2017.



Arturo Zúñiga, rey feo, y Monona Díaz, reina del Club Deportivo Placilla de Peñuelas. La pareja de pololos se fotografía en la elección de reina por el aniversario del club deportivo.

Placilla de Peñuelas, 1950.
Donante: Oscar Núñez Soto.



Fiesta navideña en la Población CCU de Limache. Celebración para las niñas y los niños de la población organizada por la junta de vecinos en la calle Chacabuco. El presidente de la junta de vecinos era Jorge Tapia, integrante del orfeón de la fábrica CCU.

Limache, 1979.
Donante: Miguel Tapia Torres.



Despedida de soltero. Jarvis Parraguez, novio y trabajador de la Compañía Cervecerías Unidas, junto a sus amigos Manuel Cabezas, Carlos Figueroa, Manuel Salas y Carlos Rodríguez.

Limache, 23 de noviembre de 1952.
Donante: Manuel Otazo Báez.



Elección de la reina del Carnaval Cervecero de la Compañía Cervecerías Unidas. Entre los presentes están: Benito Figueroa, María Araya, Sara Molina Espinoza, Edith Aravena, Carlos y Jannis Parraguez, que representan la candidatura a reina de Sara Molina, y trabajadores de la empresa CCU.

Limache, enero de 1965.

Donante: Sara Molina Espinoza.



Fiesta de Navidad de la Compañía Cervecerías Unidas. Esposas de los trabajadores participan de la fiesta navideña, donde se les entregó un obsequio. Entre las mujeres se encuentran: María Espinosa, Ester Vera, Margarita de Aguilera, Juana Fernández, Margot Moraga, Juana Díaz, Juana Fernández, Olga Pichuante, Rebeca Vera, Hortensia Le Cef Godoy, María Arancibia, Baeza, Hortencia Ponce, María López, Lastenia, Dorita Venegas, Mercedes Castañeda, Rosa Santibáñez y María Moraga.

Limache, 1960.

Donante: Miguel Tapia Torres.



Esposas de trabajadores de la Compañía Cervecerías Unidas participan en la ceremonia de premiación a trabajadores del sindicato. Aparecen entre otras: Juana Fernández, Elena de Puebla, Dorita Venegas, Isolina González, Olga Pichuante, María Torralbo, Juana Calderón, Teresa Möller (asistente social de la CCU), Lastenia, Esterlina Arguera, Mercedes Castañeda.

Limache, década de 1960.

Donante: Marta Díaz Fernández.



Murga en la población Juan Aspeé. Delcia Rojas, Luciana Molina y Ana Ramírez Sáez en las calles de la población. La donante recuerda que “era una forma de divertirnos sanamente y pasar un momento de relaxo”.

San Antonio, 1988.

Donante: María Jesús Ramírez Molina.



Preparación de Navidad en la población Juan Aspeé. En la casa de la familia Cuevas Pasmíño, los vecinos de la calle Gabriela Mistral: Gladys Lizama, Julio, Yaqueline, Julio Cuevas y Juan Ortega, preparan los adornos que ornamentarán la entrada de la calle O'Higgins.

San Antonio, 1977.

Donante: Ofelia Lizama Morales.



Aniversario de la Compañía de Teléfonos. Aparecen el jefe de la Compañía de Teléfonos, Juana Segovia, Lucy Torrejón, Nancy Olivares y Andres Moreno, jefe de teléfonos de San Felipe, Quillota y Llay Llay. Aparecen en la imagen las primeras personas en tener teléfono de la comunidad. Entre ellos, Guillermo Ibacache del sector La Colonia de Catemu, quien prestaba el teléfono a sus vecinos.

Catemu. 1963.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Festejando el Santa Juana. Aparecen: Juana Garay junto a Bernardo y Enrique Salas, Rosita M., María Astudillo e Isabel Alfaro. La celebración es en el restaurante El Parral, muy popular en la época, ubicado en calle Arturo Prat.

Catemu, junio de 1963.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Celebración en el Rodeo de El Seco Alto. Los bomberos de Catemu organizaron una fiesta para juntar dinero, donde se realizaron distintas actividades como, por ejemplo, carreras a la chilena. Lamentablemente, la actividad terminó abruptamente ya que ese día hubo un fuerte terremoto con epicentro en Llay Llay. Entre otros, aparecen Ricardo Lobos, Jaime Valencia, Andrés Moreno (hijo) y Raúl Valencia.

Catemu, 28 de marzo de 1965.
Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Fiesta de la primavera. Paseo de la reina y sus damas de honor en carros alegóricos hechos por los bomberos. En la imagen aparecen Isabel Alfaro, dama de honor; Ana Cabezas, reina, y Olga Lobos, dama de honor.

Catemu, noviembre de 1967.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Cruz Roja de la Escuela N° 32 desfila por el frente de los locales comerciales que se encontraban en la actual calle García Huidobro, donde hoy se ubica la Plaza de Catemu. Entre las estudiantes de la Escuela N° 32 aparecen Cristina Peña Urzua y Mirta Bellos Mohor.

Catemu, 1958.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rafael Vélez Urzua.



Participantes del Concurso de Cueca de la Municipalidad de Catemu. De izquierda a derecha: Beatriz Tapia, Moisés Rodríguez, Marisol Herrera, Alex Villegas, Yasna Tapia, Amador Martínez, Paula Salas y Rodrigo Escobar. El grupo se encuentra al costado de la Municipalidad.

Catemu, 1982.
Autor: Juan Pablo Velásquez.
Donante: José Martínez Collao.



Zoila Valdivia recibe el bando de Reina de la Fiesta de la Primavera por parte de la reina anterior de apellido Contreras. Aparece entre ellas Luis Llano Navia, pareja de la reina.

Catemu, 1973.
Donante: Luis Llano Navia.



Llay Llay antiguo. Fiestas primaverales, reina y rey feo con las damas de honor y los ministros vestidos como personajes de los años 1900 en el Estadio Municipal.

Llay Llay, diciembre de 1950.
Autor: Francisco Henríquez.
Donante: Carmen Castro Smith.



Carros alegóricos en Fiesta de la Primavera. Se realizaba todos los años y participaban todas las familias en un ambiente de amistad y respeto.

Catemu, 1964.
Donante: Faustino Offer.



Fiesta de la Primavera en el colegio. Celebración que se realizaba en el jardín infantil y en la escuela, destacando siempre la unidad, respeto y amistad entre todas las familias.

Catemu, 1963.
Donante: Faustino Offer.



Fiesta de la primavera. Aparece María Graciela Vilches Núñez, reina de la fiesta.

Catemu, septiembre de 1928.
Donante: Rosa Escudero León.



Fiesta de la primavera. La reina María Graciela Vilches Núñez junto a las damas.

Catemu, septiembre de 1928.
Donante: Rosa Escudero León.



Matrimonio Offer Zamora. El donante recuerda: "Después de la ceremonia religiosa, la cena donde se divisan las familias de amigos y amigas que perduran hasta el día de hoy, a través de las diferentes generaciones".

Catemu, 1956.
Donante: Faustino Offer.



Paseo de la reina Daniella Llano Valdivia en la Serie Campeones del Rodeo Federado. Se aprecia la medialuna de Catemu cuando tenía árboles.

Catemu, 1990.
Donante: Luis Llano Navia.



Luis Llano y Leonardo Díaz en el desfile de Fiestas Patrias.

Catemu, década de 1990.
Donante: Luis Llano Navia.



Carro alegórico de la escuela de Las Peñas en celebración de aniversario.

Llay Llay, 1989.

Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



La profesora de Limache Lilia Cárdenas Montenegro junto a su novio Osvaldo Collado, y su hermano Guillermo Cárdenas, en una fiesta de matrimonio.

Viña del Mar, 1960.

Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.



Celebración de Navidad con Viejos Pascueros. Se entregaron juguetes a los hijos de trabajadoras de los distintos viveros. Aparecen Rossana Vargas de sombrero y Eva Gallardo con delantal.

Llay Llay, 2006.

Donante: Jacqueline Manzano Cataldo.



Almuerzo de fin de temporada en los viveros de San Cayetano. Las jefas de delantal rosado, Jacqueline Manzano y Tita, servían a sus trabajadoras Katy Báez, Erika, María y Eva, entre otras.

Llay Llay, sin fecha identificada.
Donante: Jacqueline Manzano Cataldo.



Fiesta de la Primavera en Santa Rosa, donde se realizaron alianzas. Aparecen Yasna Pizarro, Camilo Gonzáles disfrazado de "El Chapulín", Jacqueline Guerra, Carolina Orellana, Jorge Pizarro y Verónica Rojas.

Llay Llay, 2006.
Donante: Carolina Orellana Olivares.



Reina de la cosecha de uva. Celebración de la fiesta de término de la cosecha en el *packing* de Agrícola Montolin, con la presencia de compañeros de trabajo.

Llay Llay, 2006.

Donante: Carolina Orellana Olivares.



Fiesta de la Primavera y aniversario del Centro de Madres "La Estrella" de San José, donde se recaudaban fondos para la compra de regalos de Navidad. Aparecen María Paras Verdejo, Manuela Santibáñez Arévalo, Alicia Barraza, Estrella Hidalgo, Abelina Hidalgo, Juanita Delgado. Los niños a los costados son Héctor Pastén Hidalgo y Segundo Pérez. La fiesta se realizaba en la Casa Patronal de San José.

Catemu, diciembre de 1977.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rosa Pastén Hidalgo.



“La Navidad era la fiesta más grande de la población. En el pasaje que yo vivía, se adornaban las calles con guirnaldas y el vecino de la esquina ponía un carruaje de esos de Viejo Pascuero. Los que tenían juguetes salían con sus juguetes y compartíamos todos. Se decoraba por calle, los vecinos de la Aníbal Pinto y la Gabriela Mistral siempre competían por cuál era la calle más bonita; todos los adornos los hacían los mismos pobladores. Y se terminaban las actividades con un *show*, se instalaba un escenario y cantábamos, compartíamos una cena, todo era muy lindo”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, San Antonio, 2017.



Entrega de regalos de Navidad en el Escorial, frente a la Tenencia de Carabineros de Catemu. Aparecen, entre otros: Rafael Vélez, Norma Bustamante, Carolina Derderian, Rosa Alfaro, Danai Jara, Juan Navarro.

Catemu, 1978.

Donante: Alejandro Derderian Siraqyan.



Manuel Tapia Arancibia "Nano", y tío de la donante, junto a un grupo de amigos celebra el 18 de septiembre en la Quinta de Recreo de El Melón.

18 de septiembre de 1957.
Donante: Perla Fernández Tapia.



Amigas en la plaza de Puchuncaví. Marina Cisternas, Doralisa Pacheco y María Vicencio, se toman la fotografía mientras esperan la procesión de la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Puchuncaví, 8 de diciembre de 1964.
Donante: Marina Cisternas Gaete.

ORGANIZACIONES SOCIALES

Brigada femenina de bomberas en el desfile de Fiestas Patrias.
Atrás los carros Nissan del año 1962. La brigada estaba formada
por 24 voluntarias a cargo de su directora Norma Jorquera.

El Tabo, 18 de septiembre de 1984.
Autor: Foto Valdivia.
Donante: Norma Jorquera Cerda.





Club de educación para el hogar. Socias y alumnas de la agrupación, donde se realizaban clases de tejido, bordado y gastronomía. El grupo era dirigido por la profesora Elia.

Puchuncaví, década de 1960.
Donante: Evelyn Zamora Cisternas.



Fiesta de aniversario del club deportivo Maitenes. En la celebración participan: Pío Castro, Manuel Orellana Bernal, "Nacho" Bernal, "Rodri" Escobar, Maritza Bernal, Teresa Acevedo, Rosa Escobar, Marcelo Mena y Carmen Bernal Valencia.

Puchuncaví, 1968.
Donante: María Macaya Llanquinao.



Integrantes de la primera Rama Femenina de la Primera Compañía de Bomberos de Puchuncaví. Entre ellas: Maricela Villalón, Leontina Villegas, Irma y María Villalón, María Rojas, Matilde Vega, Juanita Rojas, Ulpiana García, Amelia Rojas, María Inés Torres y Guillermina Cisternas.

Puchuncaví, década de 1960.
Donante: María Villalón Villalón.



Centro de Madres Porvenir Alto. Aparecen las socias fundadoras, entre las que se encuentran: Hortensia Montiel Marambio, Ernestina Cataldo, Mercedes Arellano, Elvira González, Clara Lazcano y Graciela Báez. El niño es Mauricio Montiel.

Playa Ancha, 1967.

Donante: Centro de madres Porvenir Alto.



El Centro de madres "Demostradoras del hogar" participa en el desfile de organizaciones comunales realizado para celebrar las glorias navales. La donante de la imagen relata: "En el centro realizábamos manualidades con género, peluches, cobre repujado y otras cosas. En ese momento yo era presidenta del centro, y por eso llevaba el lienzo". Además, comenta que ese fue el último desfile que se hizo ese año en Catemu, pues el de fiestas patrias fue suspendido por el Golpe de Estado.

Catemu, 21 de mayo de 1973.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: María Chapa Ahumada.



Aniversario del Centro de Madres El Progreso, fundado el 10 de septiembre de 1965. Fue el primer centro de madres de la población Juan Aspeé. Las integrantes festejan el 6° aniversario en la capilla de la población. Entre ellas se encuentran: Elsa Díaz, presidenta; María Sánchez, secretaria; María Aravena, tesorera; María Vera, primera directora; Ana Vera, segunda directora; Juana Ramírez, Sonia Jara, Margarita Jaque, Margarita Flores, Zulema Araya, Olga Ruíz, Elena Muñoz, Ana Jara, Olga Toro, Inés Trujillo, Ester Améstica, Rosa Costa y Julia Piña.

San Antonio, 1971.

Donante: Enriqueta Machuca Henríquez.



Aniversario del Centro de Madres Porvenir Alto. Las socias celebran el aniversario de la agrupación. Entre las integrantes del grupo se encuentran: Carmen Hoffman, Sara Valdevenito y Mercedes Lazcano.

Playa Ancha, 1979.

Donante: Isabel Bolados.



Centro de Madres Demostradoras del Hogar. Se encuentran en la imagen: Angela León, Juana Lobos, Nelly Pardo, María Chapa, Berta Maturana, Amelia Rosa Vega, Berta Manzilla, entre otras mujeres. La donante comenta que "este fue uno de los primeros centros de madres fundados en Catemu".

Catemu, 1969

Donante: María Chapa Ahumada.



“Esta foto es una exposición de labores de un Centro de Madres que se hizo en la Municipalidad, porque antes se hacían todas las exposiciones de fin de año en la Municipalidad. Ahí nos daban un espacio y comenzaban las socias a poner sus obras, sus labores que hacíamos.

Se llamaba Irene Freire Montalva, ese era el Centro de Madres. Después, a los años cuando hubo esto del Golpe Militar, nos obligaron a que pusiéramos nombres de flores, o de pescaditos, entonces le pusimos Nueva Primavera”.

Testimonio compartido por Pabla Kerima Hidalgo Altamira. Quintero, 2022.



Directiva del Centro de Madres Demostradoras del Hogar. Se encuentran en la imagen de derecha a izquierda la presidenta María de la Luz Elena Chapa, la tesorera Mirta Núñez, la directora Cecilia "Chila" Figueroa y la secretaria Nelly Pardo.

Catemu, 1969.
Donante: María Chapa Ahumada.



Academia de cadetes de la Primera Compañía de Bomberos de Catemu. El grupo de cadetes posa frente al camión Ford. Aparece el maquinista y el donante que comenta: "Yo era director de la compañía y preparaba a los jóvenes para que ingresaran a bomberos... había que tener mucha paciencia y motivación para que los jóvenes participaran. Generalmente, del grupo solo unos 5 pasaban a ser bomberos".

Catemu, década de 1980.
Donante: Carlos Nieto Apablaza.



Academia de bomberos en Catemu. Grupo de la Academia de Instrucción Teórica-Práctica en el Estadio Santa Rosa, sector rural. Aparecen entre otros: Jaime Vicencio, Mario Brito, Julio Cortés, Mario Silva, José Suárez, Nelson Fuentes, Francisco Zamora, Jorge Morales, Aldo Martínez Delgado y Vladimir Cortés.

Catemu, década de 1980.
Donante: Carlos Nieto Apablaza.



Juntando botellas para generar fondos para bomberos. Aparecen Jorge Cabrera con casco blanco y Rafael Contreras de pie. El donante comenta: "Estábamos juntando fondos para comprar un carro bomba".

Catemu, década de 1960.
Donante: Jorge Cabrera Dietert.



Aniversario del cuerpo de bomberos en Catemu. Celebración realizada en la fuente de soda "Marisol" de Doña Lucha. La fuente de soda estaba ubicada en la calle Vicente Huidobro, donde actualmente se ubica la panadería Moreno. La donante recuerda: "Yo era muy niña, tenía como 8 años, se hizo una cena muy grande y luego un baile. Estaban los bomberos con sus familias. Esa fuente de soda era famosa y concurrida por los helados artesanales".

Catemu, fecha estimada mayo de 1960.
Donante: Rosa Neira Melgarejo.



“Resulta que en el año 1961 hubo un gran incendio en una tienda que se llamaba Salvador Elías. Era una tienda muy grande de géneros. A apagar ese incendio tuvo que venir el Cuerpo de Bomberos de Llay Llay pero cuando llegaron ya estaba todo incendiado. Era una tienda muy grande.

A raíz de esa catástrofe surgió un grupo de hombres entre vecinos, comerciantes y funcionarios públicos, todos organizados por el teniente de Carabineros Don Mario Molina, quienes formaron los primeros bomberos. El Cuerpo de Bomberos de Catemu comenzó el año 61 y en ese instante no teníamos nada. Apagábamos los incendios con balde”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Catemu, 2021.



Actividad de la Fiesta de la Primavera y la candidatura a reina. La fiesta se realizó durante muchos años y era organizada por los bomberos. Aparece Isabel Aspee, junto a otras dos candidatas, representantes de Chagres y Reinoso.

Catemu, 1986.

Donante: Isabel Aspee Arredondo.



Centro de Madres Irene Frei Montalva. La donante recuerda: "Llegué con mi marido desde Illapel, luego a Cabildo y finalmente a Quintero. Llegamos con 5 hijos. Esta fotografía es de la exposición de las labores que hacía el Centro de Madres. Cuando fue el Golpe de Estado, nos obligaron a cambiar el nombre de nuestra agrupación por el de Nueva Primavera".

Quintero, 1967.

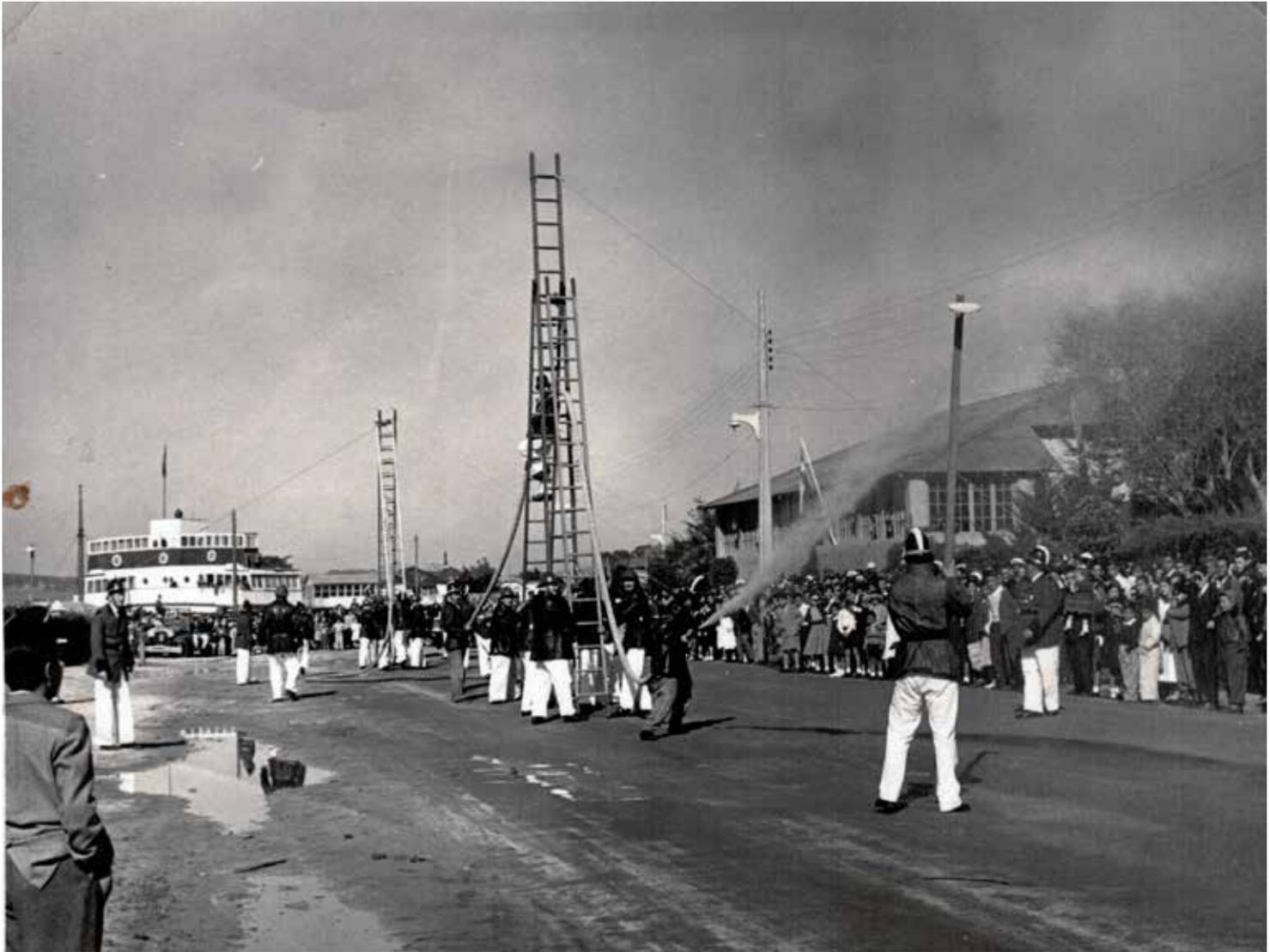
Donante: Pabla Hidalgo Altamira.



Cuerpo de bomberos de Quintero. En la primera fila se encuentra la segunda compañía con uniforme azul (chaquetas oscuras). Sobre el muro se encuentra la primera compañía con uniforme rojo (chaquetas claras). Aparecen el director de la primera compañía Juan Rodríguez y el director de la segunda compañía Julio Plá.

Quintero, 1957.

Donante: José González Bernal.



Ejercicios de bomberos. Ejercicios combinados de compañías frente a la industria Ilesa que estaba en calle 21 de mayo.

Quintero, fecha estimada 1957.
Donante: José González Bernal.



Desfile de la defensa civil en acto por el 21 de mayo.

Llay Llay, 1973.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Carmen Castro Smith.



Desfile del 21 de mayo, en la calle Riquelme, frente al correo y policlínico. Aparecen, entre otros: Manuel Núñez, José Arellano, Héctor Gamboa, Ramón Catalán, Juan Navia, Mario Vidal, Manuel Vera, Ernesto Espinoza, Raúl Basualto, Luis Espinoza, Osvaldo Aguirre, Manuel Hernández, Alfonso Araya, Osvaldo Pérez y Víctor Catalán.

El Tabo, 21 de mayo de 1960.
Donante: Osvaldo Aguirre Jara.



Primera Compañía de bomberos de El Tabo. Aparecen: José Arellano, Juan Navia, Cabello, Ramón Catalán, Mario Vidal, Manuel Vera, Espinoza, Manuel Núñez, Raúl Basualto, José Pérez, Espinoza, Manuel Hernández y Alfredo Araya.

El Tabo, 4 de abril de 1953.

Donante: Manuel Núñez García.



Sociedad de Socorros Mutuos Unión y Progreso de Concón. El donante comenta: "fue la única mutual que existió en Concón, duró desde 1948 hasta la década de los 80. Es una celebración, están en una antigua cancha de rayuela que ya no existe, detrás está el cerro".

Concón, década de 1950.
Donante: Antonio Tobar Bernal.



Miembros de la 1º Compañía de Bomberos de Llay Llay combaten un incendio en un local vecino a la pastelería Oscar. La donante comenta: "Con el humo se pensó que la pastelería se quemaba, pero no fue así. El fuego comenzó en el local de la verdulería de la vecina Mireya Fuentes, el cual fue apagado a tiempo. Solo hubo daños estructurales menores en nuestro local, mientras que la verdulería si se quemó. Considerando la magnitud del incendio, fue un milagro que no pasara a mayores".

Llay Llay, fecha estimada 1998.
Donante: María Oyaneder Leiva.



Cuartel de la Primera Compañía de Bomberos de El Tabo. Aparece la brigada femenina y representantes de la embajada de Venezuela que apadrinó a la compañía como "Libertador Simón Bolívar".

El Tabo, 1983.

Autor: Alfredo Pressuto.

Donante: Osvaldo Aguirre Jara.

“La Rama Femenina surge unos 3 o 4 años después de que se organizan los bomberos. Se forma desde las esposas y familiares de los bomberos, para acompañarlos y ayudar a recolectar fondos para comprar cosas para los bomberos, porque en ese momento no había ni un balde, no había una pala, no había nada. Entonces con ese trabajo se iba recolectando y se iban comprando de a poco algunas cosas que se necesitaban. Hacíamos reuniones para organizarnos, la señora Ulpiana García era de la directiva.

Ella era la señora de don René Valencia y comandaba la Rama Femenina. Convocaba a una reunión la señora Ulpiana y ahí acordábamos todo lo que se necesitaba y veíamos cómo íbamos a hacer para juntar la plata para la Compañía”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Puchuncaví, 2019.





EDUCACIÓN

Desfile del Liceo Coeducacional de Llay Llay frente al cuerpo de bomberos. Entre los presentes están el rector Alejandro Castillo y el inspector Ismael Rivera.

Llay Llay, 1974.
Donante: Mario Flores Díaz.





Desfile de la Escuela N° 12. Aparecen Alejandra Pérez y Priscila Cisterna.

Llay Llay, sin fecha identificada.

Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Profesora junto a sus alumnas de la Escuela Técnica de Valparaíso, pertenecientes a la carrera de Confección de ropa, curso de lencería.

Valparaíso, 1942.
Donante: Rosa Contador.



Desfile en la plaza Sotomayor. Estudiantes del curso de modas de la Escuela N° 18.

Valparaíso, 1949.

Donante: Norma Aro Alfaro.



Recuerdo de kínder de la Escuela N° 18 de Playa Ancha.

Valparaíso, 1976.
Donante: Fabiola Millapel Aro.



Marissa Millapel en su primer año escolar, en el kínder de la Escuela N° 18 de Niñas.

Playa Ancha, 1971.

Donante: Marissa Millapel Aro.



Mónica Gómez con alumnos y alumnas de la escuela de Párvulos E-145, durante una velada artística por el aniversario de la escuela. Los niños y niñas están disfrazados de pitufos.

Limache, 1984.
Donante: Mónica Gómez Jofré.



La educadora Mónica Gómez con el nivel transición de la escuela D-376, actual Teniente Hernán Merino Correa, después de una presentación artística por el aniversario del colegio.

Limache, década de 1980.
Donante: Mónica Gómez Jofré.



Grupo de profesores y profesoras de la escuela D-376 de Limache, actual Teniente Hernán Merino Correa, celebrando el día del profesor en Viña del Mar. La donante recuerda: "Primero fuimos a almorzar a un restaurant y luego nos fuimos al muelle Vergara".

1993.

Donante: Mónica Gómez Jofré.



El Rotary Club celebra el Día del Profesor junto a docentes de la Escuela N° 24. Entre los profesores se encuentran: Elsa Carrasco, Norma Villegas, Eliana San Martín, Patricia Salinas, Nancy Toro y Orlando Marambio.

San Antonio, 24 de octubre de 1969.

Donante: María Cristina González.



Primer año básico de la Escuela N° 24 en paseo a la costanera Bellamar como parte de una clase. Junto a los estudiantes la profesora jefe María Cristina González, quien estuvo con ellos hasta 8° básico. Entre los estudiantes se encuentran: René Molina, Carlos Cárdenas, Luis Arenas, Jaqueline Alarcón, Claudio Jaque, Gabriela Muñoz, Miguel Gómez, Nelly, Ema y Cantalicia Toro.

San Antonio, 7 de septiembre de 1970.
Donante: María Cristina González.

“Nosotros estudiamos en la Escuela 18, República de Venezuela. Y nos enseñaron [una canción]: *Yo nací en una ribera del Arauca vibrador, soy hermano de la espuma...* enseñaban a bailar el joropo.

Se acuerdan, antiguamente todas las escuelas tenían repúblicas. Se acuerdan de que dirigíamos el tránsito algunas veces, salíamos al horario que salían los niños con unos carteles, pasen, no pasen”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Playa Ancha, 2024.



Alumnos de kínder A y B, junto a su educadora Patricia Aillón y su técnica en párvulos, desfilan en el día de las Glorias Navales.

Limache, mayo de 2012.

Donante: Patricia Aillón Ramírez.



Fotografía de fin de año de la Escuela F-91 de Catemu, correspondiente a la localidad de San José. Las y los estudiantes de 2º año básico posan junto al profesor Roberto Rojas Silva. La donante cuenta que ella aparece en la fila de atrás, con una cinta blanca en el pelo y *beatle* blanco, "a pesar del calor que hacía".

Catemu, 1978.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: Rosa Pastén Hidalgo.



Celebración del Día del Profesor. Marcía Subiabre, Jorge Damazo, director de la Escuela N° 24, María Cristina González, Elsa Carrasco y María Angélica Lema, entre otros. La celebración la organizaban los rotarios cada año para homenajear a los profesores y se realizaba durante la Semana del Niño.

San Antonio, 20 de octubre de 1967.
Autor: Foto Guevara.
Donante: María Cristina González.



Licenciatura de 4° medio de María Machuca. María terminó su etapa escolar en el liceo Santa Teresita de Lolloo y se encuentra junto a sus padres, Pedro Machuca y Lucila Hernández, sus padrinos Rosa Jeria y Ramón Castro, y sus familiares Ana Jara, Clara Cortés, Elda Jaque, Sonia Núñez, Verónica Uribe y Nelson Machuca.

San Antonio, diciembre de 1974.
Donante: Enriqueta Machuca Henríquez.



Hernán Becerra Madrid, con sus alumnos y alumnas en ceremonia de titulación. Hernán era profesor de dactilografía y secretariado en el Instituto Chileno Soviético que estaba ubicado en calle Lauro Barros 121, 4º piso y su presidente era el doctor Enrique Lagos.

San Antonio, 28 de julio de 1968.
Autor: Estudios Guevara.
Donante: Ana Becerra Arce.



Fiesta de navidad. Aparece la profesora María Olivares en una presentación artística realizada en un antiguo club del sector de Los Cerrillos, con motivo del fin de año.

Catemu, 25 de diciembre de 1976.
Donante: María Olivares Farías.



El padre Oscar Valenzuela junto a un grupo de ex estudiantes de la Escuela Agrícola Salesiana. Entre ellos: Manuel, Luis, Orlando, José Ojeda, Ricardo Cataldo, profesor, Rutilio, José, Jaime, Ricardo, Aníbal Carvajal, Gregorio Salas, Andrés Moreno, Hernán Cabrera, Vásquez, Ibarra, Núñez.

Catemu, 3 de agosto de 1972.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Escuela Agrícola en el sector Las Varillas; aparece el Padre Aldana. En la Escuela había muchos árboles frutales y los alumnos tenían que realizar las podas y el trabajo de campo, con lo que cosechaban hacían mermeladas o vino.

Catemu, 1948.

Autor: Fuentes.

Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Estudiantes de 2º básico del Colegio de Hombres Nº 45. Entre los niños está René Weishaupt Hidalgo, hermano de la donante.

Quintero, 1972.

Donante: María Eugenia Weishaupt Hidalgo.



Primer año C de la escuela Superior de Hombres N° 45 junto a su profesora Odette Boudeque.

Quintero, 1966.
Donante: Roque Cisternas Velgar.



Entrega de la placa oficial del Liceo Coeducacional de Llay Llay en su primer aniversario. Lo recibe el rector Mauricio Rosemberg y se lo entrega a dirigentes del Centro de Padres.

Llay Llay, 1964.
Donante: Mario Flores Díaz.



Alumnos de 6° Humanidades del Liceo Coeducacional de Llay Llay en la fiesta de despedida. Entre los presentes están: Maturana, conocido como "Nayo", Julian Prado, David Noworosky, Roberto Varela, Krauss, Bernal y Carlos Inostroza.

Llay Llay, 1968.
Donante: Mario Flores Díaz.



Semana liceana. Público general presenciando el partido del Liceo Coeducacional de Llay Llay desde las galerías del Estadio Municipal. En la imagen, la reina Marcia Maturana junto a su corte, integrantes del grupo musical del Liceo, Oscar, Oriana Castillo y Juan Arancibia.

Llay Llay, 1966.
Donante: Mario Flores Díaz.



Estudiantes, amigos y compañeros de 5° y 6° año de humanidades del Liceo Coeducacional de Llay Llay, durante el recreo. Entre los presentes están: Omar Soto, Carlos Lamas, Juan Solis, Mario González, Carlos Aguilera y Carlos Martínez.

Llay Llay, 1968.
Donante: Mario Flores Díaz.



Estudiantes y profesores del Liceo Coeducacional de Llay Llay en la cancha de básquetbol. Al fondo se ve el patio techado del Liceo. Entre los presentes están: la profesora Clara Dijon, G. Arriaza, el profesor de castellano Alfredo Bernal y el inspector Mario Cabrera.

Llay Llay, fecha estimada 1975.
Donante: Mario Flores Díaz.



Grupo folclórico de la Escuela Oro Negro, cantando un tema en el acto de fiestas patrias. De pie bailarines de 5º y 8º año. La donante comenta: "Fue un año de triunfos en concursos de cueca escolar de la región, llegamos al regional con alumnos de la escuela. En esos años existían esos concursos escolares, que reunían a la comunidad en torno a sus hijos".

Concón, 1985.

Donante: Flor Reyes Martínez.



Curso de Edelmira Bernal, madre del donante, en la Escuela Parroquial María Goretti. El donante indica: "mi madre es la segunda de izquierda a derecha, primera fila de pie".

Concón, fecha estimada 1964.

Donante: Antonio Tobar Bernal.



Graduación en la Escuela Normal N° 1 Brígida Walker, ubicada en calle Compañía 3050, Santiago. Aparecen: Eliana Guacolda Peña y al costado derecho Lilia Cárdenas Montenegro, ex profesora de Limache.

Santiago, 7 de diciembre de 1957.
Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.



Curso del Jardín Las Ardillitas junto a la profesora "tía Rosa" y las educadoras. En el grupo aparece Valentina Núñez, hija de la donante.

El Melón, 2004.

Donante: Denis González Vásquez.



“Cuando yo me recibí en 1957, tenía que postular a alguna escuela donde hubiera una vacante, aquí en Limache o en la Provincia, según donde uno quisiera ir a trabajar. Se me presentó la oportunidad que había una vacante acá en la Escuela Hogar Gabriela Mistral, que está ubicada cerca de la estación y postulé para trabajar ahí. Era bien especial esa escuela, porque estaba la Escuela Hogar Gabriela Mistral y estaba la escuela.

Eran dos cosas totalmente distintas, con dos directoras, una pertenecía al Ministerio de Salud, el Hogar, y la escuela al Ministerio de Educación y ahí empecé a trabajar el primero de marzo de 1958, hasta que jubilé (...) Cuando yo empecé a trabajar me empezaron a llegar niños con problemas de aprendizaje. Entonces hacía un diagnóstico del niño, dónde estaba la dificultad, me hacía una planificación, preparaba el material adecuado y en la tarde, en clase de reforzamiento, trataba de nivelar al alumno”.

**Testimonio compartido por Lilia Cárdenas Montenegro.
Limache, 2024.**



Paseo de fin de año de estudiantes de la Escuela N° 32 de Catemu. Las niñas con su delantal blanco característico y la corbata roja. Entre los presentes están: Auristela Santibáñez y "Nora" González.

Catemu, 27 de diciembre de 1962.
Donante: Rosa Neira Melgarejo.



Manuel Silva Pizarro, esposo de la donante, y vecino de El Melón, en su segundo año escolar en la Escuela N° 24 de Artificio de La Calera.

1968.

Donante: Andrea Quiñones Aros.



La educadora Mónica Gómez, con alumnos de segundo nivel de transición de la Escuela D-376, actual Teniente Hernán Merino Correa, en un desfile del 21 de mayo, cerca de la plaza Independencia.

Limache, 1993.

Donante: Mónica Gómez Jofré.



Juana Rojas, en nombre del profesorado, hace entrega de un *bouquet* a la educadora Lilia Cárdenas Montenegro, por su retiro y jubilación tras 50 años de servicio.

Limache, 17 de marzo de 1997.

Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.



La profesora de Limache Lilia Cárdenas Montenegro, en su graduación en la Escuela Normal N° 1 Brígida Walker de Santiago. Aparece junto a su madre Angelina Montenegro Villarroel.

Santiago, 7 de diciembre de 1957.
Donante: Lilia Cárdenas Montenegro.



Premio a la excelencia docente. Docentes de la provincia de Valparaíso premiados en el año 2003 y, entre ellos, la profesora de Limache Patricia Aillón Ramírez. Aparece la ministra de educación de la época Marigen Hornkohl.

Santiago, noviembre de 2003.
Donante: Patricia Aillón Ramírez.



La profesora Zoila Lemus, de la Escuela de Niñas N° 44, desfila junto a las estudiantes por el 21 de mayo. Esta escuela es donde se encuentra actualmente la biblioteca pública. La donante recuerda: "Es importante para mí porque mi mamá se confeccionó el traje que lleva. Era muy multifacética, tejía y cosía muy bien. En el colegio hizo un taller de juguetería".

Quintero, mayo de 1967.
Donante: Natalia Vega Lemus.



Desfile de la Escuela Mixta N° 7 de Valle Alegre en su paso por la Avenida Normandie de Quintero. La donante comenta: "La escuela daba educación a una variada gama de alumnos, damas y varones de distintas edades, que luego debían ser trasladados al internado, acá en la ciudad, para continuar con su enseñanza media. Volvían el fin de semana al valle".

Quintero, finales década de 1960.
Donante: Eugenia Gaete Pellissa.



Curso de kínder del Jardín Infantil de la Cruz Roja. Junto a las y los niños, sus profesores. Esquina de la calle Palazuelos.

Playa Ancha, 1966.
Donante: Rossana Millapel.



Compañeros de curso trabajando en los jardines de los patios de la Escuela E-32, actual Escuela María Teresa del Canto Molina. Aparecen Alberto Manzano, Ricardo Durán, Mario Valdivia, Rubén Fredes, entre otros.

Catemu, década de 1960.
Autor: Velásquez.
Donante: Ricardo Durán.



Alumnos del Colegio El Tabo desfilan en el estadio por el 21 de mayo. Entre los niños Danilo Seguel y Pamela Pérez, junto a sus profesoras. Más atrás Fernando Pizarro y la señora Blanca Nieves.

El Tabo, 1976.

Donante: Danilo Seguel Gómez.



Mónica Gómez, profesora de Limache, con un grupo de niños de colonias escolares. La donante comenta: "Estas son las colonias escolares que se hacían en verano. La profesora de educación física escogía niños según vulnerabilidad, notas, buenos alumnos, y los llevaban de paseo por una semana a la casa de los Rotary de Limache, que tenían una casa en Quintero".

Década de 1990.

Donante: Mónica Gómez Jofré.

RELIGIOSIDAD Y DEVOCIÓN

Matrimonio de Domingo Rojas Zamora y Ana López López.
Fotografía tomada en un taxi de la época.

Llay Llay, 1964.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Katherine Romero Troncoso.





Baile Chino. Integrantes de la Agrupación cantan y bailan en honor a la Virgen del Rosario, patrona de Puchuncaví. En el lado superior izquierdo aparece Juan Morales.

Puchuncaví, 1972.

Donante: Juan Morales Latour.



Celebración de la Virgen del Rosario. Presentación de Agrupación de Baile Chino frente a la iglesia Nuestra Señora del Rosario en la fiesta en honor a la patrona del pueblo. En esa celebración se realiza una procesión por las calles de Puchuncaví.

Década de 1970.

Donante: Juan Morales Latour.



Baile Chino Nuestra Señora del Rosario. La Agrupación se presenta en las calles de Puchuncaví durante la celebración de la Virgen del Rosario.

Puchuncaví, octubre de 1972.
Donante: Juan Morales Latour.



Baile Chino de Puchuncaví. Agrupación de Baile Chino conformada por niños del pueblo. Su dirección estaba a cargo de Daniel Morales. Su vestimenta e indumentaria consistía en calcetines con pompones de lanas y alpargatas, camisa blanca con cintas cruzadas en el pecho y una faja en la cintura. Sus integrantes contaban con instrumentos musicales confeccionados en la zona.

Puchuncaví, década de 1970.
Donante: Juan Morales Latour.



Hermanos "chiniando". Jaime y Alejandro Zamorano Cavada en la Fiesta de San Pedro en Ventanas, con el traje típico de Loncura. Llevan muchos años homenajear a San Pedro.

Quintero, 1998.
Donante: Patricia Cavada Ramírez.



"Chiniando". Baile invitado a participar en Loncura y el tamborero es Juan Francisco Zamorano Pardo.

Quintero, sin fecha identificada.
Donante: Patricia Cavada Ramírez.



Primera comunión de Rosa Muñoz Varas en la parroquia San Ignacio de Loyola en Llay Llay. La fotografía fue tomada en el estudio Lazen.

Llay Llay, 8 de diciembre de 1964.
Donante: Fernando Varas Varas.



Matrimonio de Olga Walker y Manuel Varas en la iglesia de Vichiculén.

Llay Llay, 24 de mayo de 1952.
Donante: Fernando Varas Varas.



Procesión. Después de recibir su primera comunión en la Capilla de El Cobre, los niños realizaban una procesión al sector de Las Compuertas; con esta actividad la comunidad daba término a la celebración del mes de María. Acompañan feligreses y los alumnos de la banda instrumental de la Escuela Salesiana.

Catemu, 8 de diciembre de 1955.

Autor: Foto Fuentes.

Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Matrimonio de Adela Pizarro Astorga e Ismael Arévalo López, quienes aparecen junto a la tía de la novia, Margarita Astorga, en casa de Vichiculén.

Llay Llay, 1956.

Autor: Francisco Henríquez.

Donante: Katherine Romero Troncoso.



La novia Nancy Cuevas, junto a su padre Serafín Cuevas, en su matrimonio en la iglesia de Llay Llay.

1964.

Donante: Luis González Astorga.



Matrimonio de David Villarroel y Margarita Díaz. El novio bromea por no poder partir la torta. Los acompañan los padres de David: Lucía y Augusto, y los hermanos de Margarita: Luz, Luis, Germán y Segundo.

Catemu, 29 de diciembre de 1979.
Donante: Margarita Díaz García.



Iglesia San Vicente. Fieles participan de una misa en la iglesia de Playa Ancha. La donante de la fotografía destaca el cortinaje utilizado en la iglesia.

Playa Ancha, 1960.
Donante: Marta López.



Funeral en Playa Ancha. Cortejo fúnebre que lleva a vecino del sector al Cementerio N° 3.

Playa Ancha, 1968.
Autor: Paulino Espinoza.
Donante: Marta López.



Funeral de trabajador de la Compañía de Cervecerías Unidas. El cortejo fúnebre es precedido por los músicos del orfeón de la CCU como era habitual en estas despedidas. A la carroza le siguen familiares del trabajador fallecido, funcionarios de la planta cervecera y habitantes de la población CCU que acompañan el féretro hasta el cementerio. En el grupo se encuentran Jorge López, Segundo Gallegos Marín, Daniel Pacheco, Hugo Cáceres y Sergio Díaz, entre otros.

Limache, 1957.
Donante: Marta Díaz Fernández.



Primera comunión en capilla Santo Toribio. La catequista Elvira Núñez junto a las niñas y niños que reciben el sacramento. En el grupo se encuentran: Victoria "Peque" Álvarez, Carla Toledo Valdivia, Sergio Soto Muñoz, Pamela Henríquez Castañeda y Ana María Horta.

San Antonio, 1982.
Donante: Elvira Núñez Ureta.



Isaías y Elena festejan su matrimonio en su casa de la población Juan Aspeé. Entre los invitados se encuentran: Cristóbal Ramírez, Silvia y Patricio.

San Antonio, 1981.
Donante: Ana Flores Aravena.



Fiesta y peregrinación a la Virgen. Mario Tapia con sus dos hijos Ariel y Marcos. La fiesta y peregrinación a la Virgen se realiza en Cerrillos en conjunto con los curas, la comunidad y los huasos, siendo una fiesta familiar y tradicional.

Catemu, 1987.
Donante: Gloria Silva.



Visita al cementerio. La donante recuerda que su familia iba todos los meses de visita al cementerio. Aparecen: María Abarca, Julio Carvalho, Margarita Carvalho, Edelmira Abarca, acompañados del niño repartidor de agua.

Catemu, década de 1940.
Donante: Margarita Carvalho Abarca.



Recuerdo de la primera comunión de Eugenio y Ana Silva, hijos de la donante, quien junto al padre Vidal, preparaba a los jóvenes de la localidad para recibir este sacramento. Aparecen también: Marta Codoceo, Natividad Aguilera, Ana Tapia, Luis Caneo y Jaime Manzano, entre otros.

Catemu, 25 de diciembre de 1974.
Donante: María Molina Tapia.



María Eugenia Arancibia y René Cisterna cortando el pastel de boda, junto a los regalos. La donante comenta: "Nos regalaron servicio, tazas, juego de loza, ollas, frazadas, juego de servicio grande con muchas piezas. La torta la mandamos a hacer a la panadería San Miguel, era una torta real de novios, así con un biscocho duro, esa panadería aún existe".

Llay Llay, 24 de febrero de 1979.
Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Fiesta de San Pedro. Héctor Meneses junto a un compañero de embarcación.

San Antonio, 1986.
Donante: Margarita Vidal Farías.



“Fiesta de San Pedro, como las de antaño. Es una fotografía que hace memoria de la época dorada de la pesca artesanal aquí en San Antonio. Me recuerda cómo eran las antiguas fiestas de San Pedro, cómo nos preparábamos con los banderines todos los niños dentro del hogar, para luego adornar las embarcaciones. Muy lindos recuerdos”.

Testimonio compartido por Margarita Vidal Farías, San Antonio, 2024.



Grupo de socios de la Cofradía de la Gruta de Lourdes de Chagres, en procesión camino a la parroquia de Catemu. Aparece Clarisa Tapia, coordinadora de la peregrinación, junto a fieles y jóvenes de primera comunión.

Catemu, 8 de diciembre de 1980.
Donante: María Molina Tapia.



Primera comunión de José Martínez y Nivaldo Muñoz en la capilla Los Cerrillos. Junto a ellos: Amador Martínez y María Soledad Martínez.

Catemu, 14 de diciembre de 1980.
Donante: José Martínez Collao.



Feligreses en misa. Se encuentran: Marina Pérez, Berta Silva, Rosa Silva, Teresa Reinoso, Ernesto Lazo, Flora, Silvia Paras, Silvia Silva, Rolando Lazo, Jorge Lazo y Jorge Silva P.

Catemu, 28 de agosto de 1971.
Donante: Ximena Lazo Silva.



Matrimonio Zamora Offer. Paseo de los novios después de la ceremonia religiosa y antes de la fiesta.

Catemu, 1956.

Donante: Faustino Offer.



Matrimonio en los 80. Matrimonio de Margarita Puebla y Juan Pizarro celebrado en la iglesia de la calle Edwards. La donante recuerda que "la celebración fue en nuestro domicilio particular, los asistentes eran la familia y amigos más cercanos. Todo el festejo y la cena era realizada por la misma familia, al igual que la decoración. Se ocupaba el patio, adornado y cubierto por una carpa de camión. La celebración tomaba varios días, algunos invitados iban a sus casas a bañarse y volvían".

Llay Llay, 27 de diciembre de 1980.
Autor: Abraham Abarca.
Donante: Margarita Puebla Terraza.



Los novios René Cisterna y María Eugenia Arancibia, junto a la niña María Elena Zamorano, en las afueras de la parroquia San Ignacio de Loyola. La donante comenta: "El matrimonio estaba programado para las 19:00 horas, pero nos casamos a las 20:30, ya que el chofer se perdió y se atrasó todo. Incluso, el cura no nos quería casar".

Llay Llay, 24 de febrero de 1979.
Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Fiesta de Cuasimodo en la localidad de Lo Abarca. Se visita a los feligreses que se encuentran postrados en sus casas y no pueden asistir a misa. Se celebra una semana después de Semana Santa.

Cartagena, 1986.
Donante: Fabián Lagos Díaz.



Coro infantil en la iglesia evangélica. María Cristina cantando en el coro de la escuela dominical de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Llay Llay.

1980.

Donante: María Cristina Mondaca Rojas.



Funeral de trabajador de la Compañía de Cervecerías Unidas. Camino hacia el cementerio, por la calle Hernán Cortés, encabeza el cortejo el orfeón de trabajadores de la empresa. El orfeón cumplió esta labor hasta el año 2000.

Limache, fecha estimada 1976.
Donante: María Villegas Gutiérrez.



Centro juvenil de la iglesia de Puchuncaví. Teresita Pérez, Angélica Barra, Patricia García, Miriam Villalón, Verónica Barra, Juan Cisternas, Jorge Benavides, Juan Morales, Miguel Antinao, Juan Justiniano, Silvia García y Pedro Castillo. Agrupación creada por el sacerdote Arenas.

Puchuncaví, década de 1970.
Donante: Juan Morales Latour.



La novia María Eugenia Arancibia junto a los invitados a su boda. La donante comenta: "Era costumbre de la época que la novia se sacara una foto con todos los invitados. Vino gente de Santiago, Bucalemu, Limache y Valparaíso".

Llay Llay, 24 de febrero de 1979.
Donante: María Eugenia Arancibia Beiza.



Funeral de la abuelita Juana Rosa en caballo, camino al Cementerio N° 3 de Playa Ancha. Pasan por la Plaza Waddington.

Playa Ancha, 1965.
Donante: Rosa Morgado.

TRABAJO Y TRABAJADORES

Tomándose una fotografía con el tractor de la familia Silva Molina, comprado con muchos sacrificios para trabajar la tierra. Aparecen Clavelio Tapia, Alexis Tapia, Marina Zanzana, Mariela, Cecilia Silva, Nadia, Natalia Silva Herrera y Gabriela Silva Herrera.

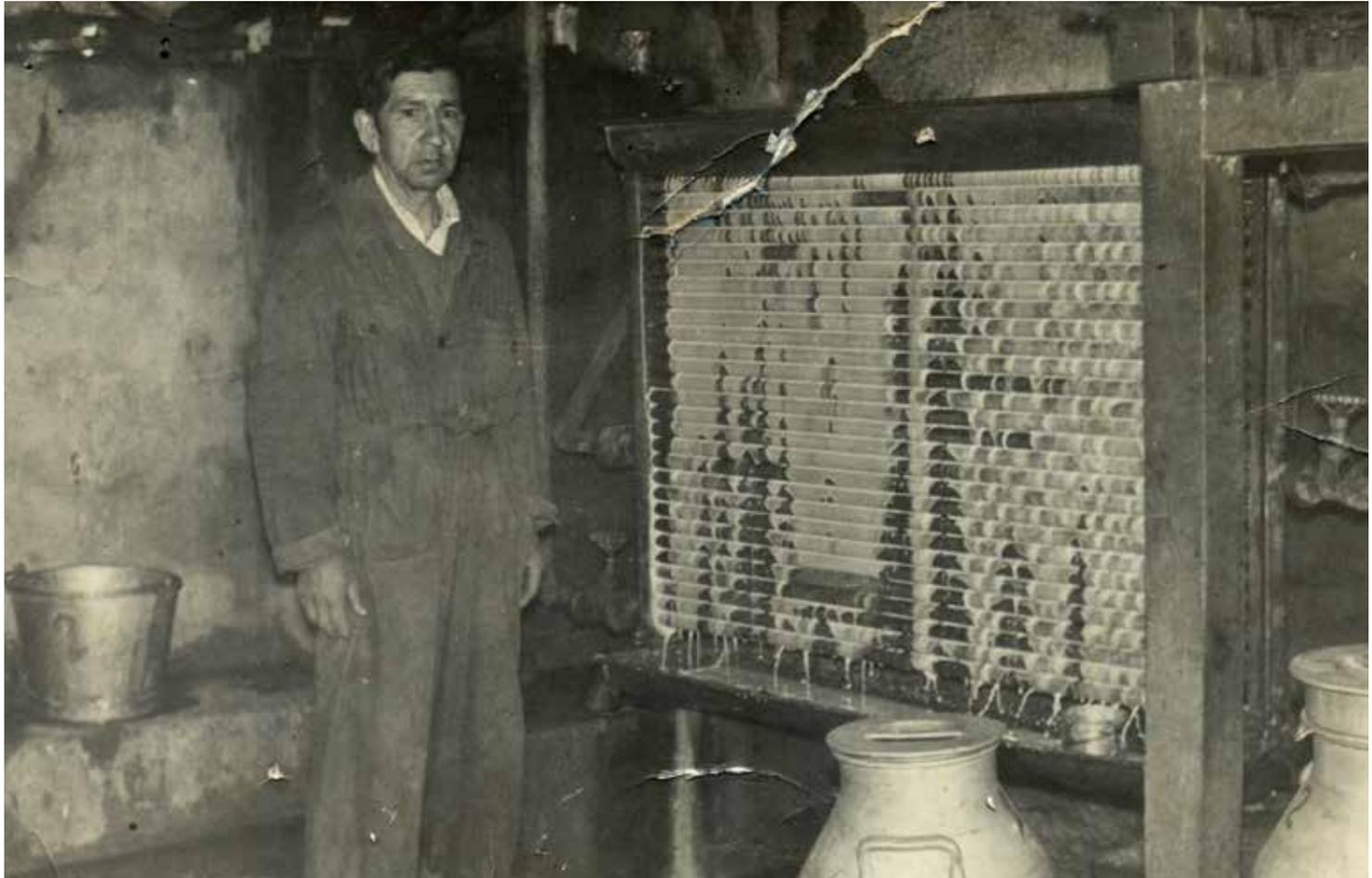
Catemu, década de 1990.
Donante: María Elena Molina Tapia.





Grupo de campesinos de Las Peñas regresando de la jornada laboral a sus casas. Se encontraron con un fotógrafo en el camino y le pidieron que les tomara esta fotografía. En el grupo se encuentra José Berríos Vilches.

Llay Llay, noviembre de 1975.
Donante: José Berríos Vilches.



José María Varas Rocco en la lechería de Santa Rosa. El nieto y donante recuerda: "Mi abuelo tenía la función de recibir la leche de las mujeres que la ordeñaban tipo 5 de la madrugada, la recibía y luego la enfriaba en ese aparato que eran una especie de tuberías refrigeradas donde pasaba la leche, bajaba a una canaleta y llegaba a los tarros lecheros".

Llay Llay, década de 1960.

Donante: Fernando Varas Varas.



Ruperto Berríos Pinilla, capataz de la lechería de Las Peñas en el fundo de Favio Valdés Larraín. Aparece junto a sus hijos José Ruperto y Faustino Berríos Vilches. La fotografía fue tomada en una fiesta de matrimonio de amigos.

Llay Llay, década de 1960.

Autor: Francisco Henríquez.

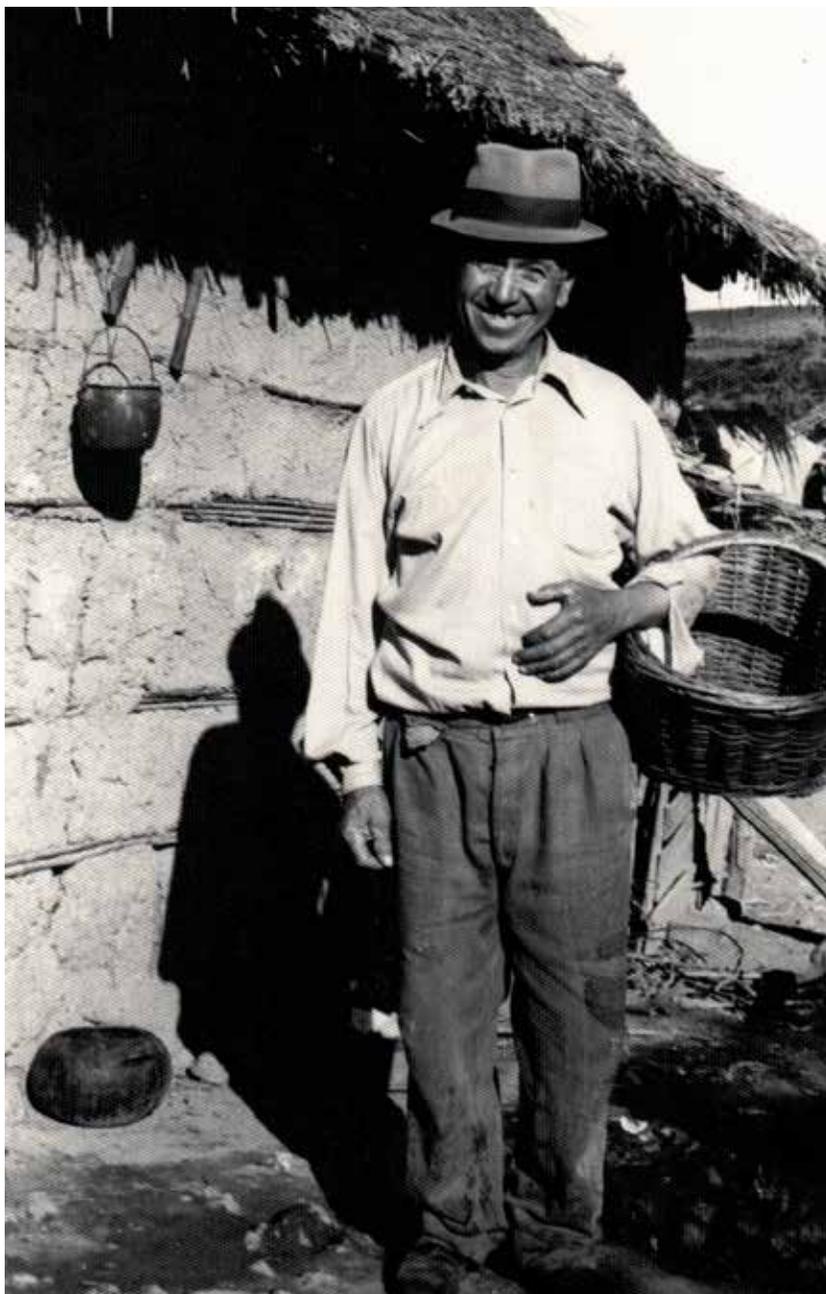
Donante: José Ruperto Berríos Vilches.



“De labores masculinas en el fundo era la limpia de canales y la cosecha del trigo. En invierno se cortaba la llegada del agua del río aquí y había que ir con pala a limpiar el canal. Era obligación del dueño de casa presentarse, eran diez personas por lo menos que tocaba al fundo. Todos los fundos repartían hasta que llegaban de aquí al río allá, donde está la fundición de Chagres. Ahí están las tomas de los dos canales que vienen pa’cá. Y aquí había que partir limpiando hasta allá.

El último marco estaba aquí donde está la cancha de Santa Rosa. Cada fundo ponía su cuadrilla. No había botas, lo más que se usaban eran las chalalas. En el tiempo de las siembras se sembraban los trigos a mano”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Santa Rosa, Llay Llay, 2023.



Luis Gonzáles en su parcela en Santa Rosa, cargando un saco de choclos.

Llay Llay, fecha estimada 1980.
Donante: Luis González Astorga.

Desiderio Ojeda Ojeda. Su hija Mireya relata que su padre venía del huerto familiar en donde plantaban repollo, papas, cebollas y otros productos, usados tanto para el consumo de la casa como para su comercialización.

Puchuncaví, década de 1970.
Donante: Mireya Ojeda Villalón.



Acto de entrega de títulos de dominio en la antigua capilla del fundo Las Masas, en el marco de la Reforma Agraria. Aparecen: Manuel Valenzuela, con el documento en la mano, e Ignacio Jeraldino.

Llay Llay, 18 de julio de 1970.
Donante: Ester Vergara Altamirano.



Títulos de la Reforma Agraria. Aparecen Segundo Tapia, José Chávez, Eleuterio Waldo Reyes, Alberto Manzano, Enrique Tapia, Carlos Vera, Orlando Astudillo y Guillermo Arancibia, quienes acababan de recibir sus títulos de propiedad en el marco de la Reforma Agraria.

Catemu, 18 de febrero de 1973.
Donante: Gloria Silva.



Jorge Marcial Arredondo recibe su título de dominio de manos de Manuel Viveros. Su terreno se encontraba ubicado en la localidad de San José de Catemu. La ceremonia se llevó a cabo en la hacienda Quilpué de la ciudad de San Felipe.

1972.

Donante: Margarita Carvallo Abarca.



Dirigentes de la Reforma Agraria celebrando la Reforma. Aparecen el presidente Óscar Durán Mena, el secretario Héctor Cuevas, el tesorero Darío Cubillos, el director Carlos Donoso y el director Víctor Rojas Morales.

Cancha de Santa Rosa, Llay Llay, 1962.
Donante: Ana Durán García.



Desiderio Ojeda sembrando papas en el terreno Las Florentinas.

Puchuncaví, década de 1980.
Donante: Mireya Ojeda Villalón.



Pedro Arredondo Carvallo, de 13 años, cosecha espárragos en el sitio de su casa ubicada en el sector de San José. La donante relata que: "la familia tenía esparragueras, cuya cosecha vendían para el sustento familiar".

Catemu, 1985.
Donante: Margarita Carvallo Abarca.



Rosa Quijada Garrido vendiendo leche puerta a puerta en carretela. Junto a ella se encuentran su hijo Miguel y la cliente, hija del fotógrafo que tomó la fotografía. Rosa hacía sonar un pito para avisar su llegada. Su hija relata: "Esta imagen retrata el oficio que ejerció por 35 años y con el que sustentó el hogar. Ella era cercana a sus clientes, que luego se convirtieron en amistades. Su trabajo también le permitía hacer un servicio de ayuda a los más necesitados, sentía que la acercaba a las personas".

Llay Llay, fecha estimada 1966.

Autor: Henríquez.

Donante: Olga Gómez Quijada.



Ricardo del Tránsito Silva Vera sacando leche en la cabrería. La donante señala que: "él se encuentra ordeñando las cabras, feliz por lo que hace. Era importante ya que era quien estaba encargado de la portería en Cerrillos".

Catemu, agosto de 1989.

Donante: Maritza Silva Peralta.



María Graciela Vilches Núñez, a la edad de 74 años, en la cosecha de maíz en su parcela.

Catemu, 24 de marzo de 1984.
Donante: Rosa Escudero León.



“Trabajé en los viveros veinte años como temporera, y después como jefa de color. Mi labor cuando estuve de jefa de color era ver el trabajo de las niñas que estaban conmigo, que era polinizar, sacar polen, semillar.

Entonces mi labor era llegar todos los días y ubicarlas donde tenían que ellas colocarse, revisar que fueran haciendo bien el trabajo en el polinizado, fijarme de que las cajas correspondieran al color. Ir a retirar yo personalmente el polen para que no hubiera mezclas en la semilla, fijarse en los sacos que debía ser del color, ir a guardar a los cajones, verificar que quedaran bien. Entonces el trabajo es meticuloso, todo. Hay que preocuparse bien de que no haya mezclas de polen o mezclas al guardar la semilla”.

**Testimonio compartido por María Cristina Mondaca.
Llay Llay, 2024.**



Apoderados del Jardín Infantil Remolino hacen pan. Aparecen: la niña Sandra Vivanco, María Contreras, Alicia Vergara, María Castillo, Teresa, María y Jorge Núñez, padrastro de la donante, quienes cooperaban para la preparación. La donante comenta: "A pesar del sacrificio eran actividades muy hermosas. Se trasladaba horno, bandeja y todo lo necesario para esta actividad. Mi viejo Jorge Núñez se encargaba de todo".

Llay Llay, fecha estimada 1990.

Donante: María Georgina Oyaneder Leiva.



Familia de venderas. Ivonne Meneses desde los 8 años aprendió el oficio de vendera; su mamá, su abuela y su bisabuela también lo fueron. Vendía sándwiches de jamón palta y chilenitos que hacían ellas. Con el paso del tiempo incorporó galletas, maní, chocolates y jugos. La donante comenta: "La relación con los clientes y maquinistas fue grata".

Llay Llay, fecha estimada 1980.

Autor: Mario Martínez.

Donante: Ivonne Meneses Nieto.



Pareja cocinando pan. El esposo de María Eugenia Arancibia, trabajó cuidando un predio en Curacaví, donde se encuentran cocinando pan en un horno de barro.

1985.

Donante: María Arancibia Beiza.



Fernando Soto Machuca en la fábrica de baldosas donde se desempeñaba como maestro baldosero. La donante señala que en esa época las medidas de seguridad para realizar esa labor eran precarias y que este oficio desapareció con la masificación de la cerámica.

San Antonio, 1994.
Donante: Ema Soto Zúñiga.



Vendedor ambulante. Gabriel Arce, junto a Rolando y Luis Atenas y Andrea Viveros, preparan el carro con sándwiches y bebidas que Gabriel venderá en el puerto de San Antonio.

1989.
Donante: María Gutiérrez Torres.

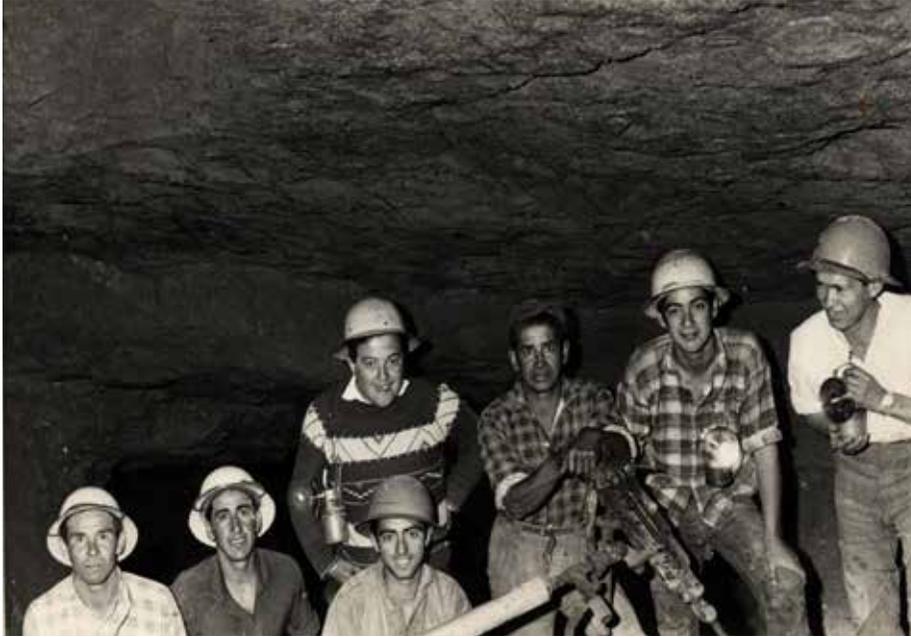


Aniversario de taxistas. Fotografía en la plaza de Catemu para conmemorar el noveno aniversario del grupo de taxistas de la comuna. Aparecen: Raúl Jamett, Rolando Lazo, Luis Vergara, Aquiles Sáez, Ricardo Lobos, Valencia, Pedro Jamett, Carlos Nieto y Tito González.

Catemu, 1969.

Autor: Enrique Velásquez.

Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Mineros de Catemu. El fotógrafo Enrique Velásquez junto a su suegro Rosendo Apablaza y otros pirquineros en una mina en el sector de La Poza. Velásquez asistió para conocer y fotografiar la labor que efectuaban los mineros de manera artesanal y a pequeña escala.

Catemu, 1972.

Donante: Mónica Velásquez Rodríguez.



Rosamel Arce trabajando como jardinero de la municipalidad para el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes del Estadio Municipal de Cartagena. Su nieta recuerda: "Trabajaba todo el día regando y cortando el césped".

Cartagena, 1958.

Donante: Patricia Arce Cáceres.



Equipo de vendedores que trabajaban con la señora Isabel Hinojosa en el periodo estival en Playa Chica.

Cartagena, fecha estimada 1982.
Donante: Miguel Martínez Hinojosa.



Equipo de vendedores que trabajaban con la señora Isabel Hinojosa en el periodo estival en Playa Grande.

Cartagena, fecha estimada 1982.
Donante: Miguel Martínez Hinojosa.



René Aballay Serey, cuidador de autos, en Playa Amarilla frente al Hotel Internacional Playa Amarilla. La donante comenta "buenas eran las propinas, valía la pena estar parado al sol. Hasta regalos recibía René y mucho cariño".

Concón, fecha estimada 1970-1975.
Donante: Elena Leyton Alquinta.



Aparece el chofer Iván Contreras y el carabiniero es Diógenes Espinoza, quien era teniente y amigo de la familia. Los niños estaban ayudando en el trabajo.

Catemu, 1971.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Isabel Contreras Arredondo.



René Veas Fernández saliendo del mar en el sector 7 Reales de El Tabo. René fue salvavidas y participó en el rescate de personas tras el hundimiento del vapor "La Castilla".

El Tabo, 1933.
Donante: Aida Berríos Marín.



Ruperto Bernal Barrera en el restaurant La Parra. El donante comenta "En la fotografía, aparece mi abuelo Ruperto Bernal Barrera de derecha a izquierda, primer plano. En el opuesto un primo de él, Juan Bernal. Este local era famoso en la época, debe haber durado desde los años 30 a los 80, recuerdo que tenía la barra al final. La Parra estaba ubicado en avenida Borgoño, frente a la refinería".

Concón, fecha estimada 1950-1960.
Donante: Antonio Tobar Bernal.



Inaguración de la fuente de soda y fábrica de helados Marisol. Participa de la actividad el alcalde, Tomás Figueroa Puga, José Alfaro, Oscar Castro del Canto, don Pepito, Rubén Cataldo, Murindo Neira, S. González, Teresa León, Raúl Bulos, Isabel de Morenos, Víctor Ortíz, Ana López, Juan Berríos, Juan Atúan, Alberto Vargas López y Lucinda Farías de Leiva, dueña del local, entre otros.

Catemu, 1960.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: María Isabel Alfaro Cortés.



Restaurant y fábrica de pasteles La Rusticana. Fue la primera pastelería y fábrica de empanadas en El Tabo. Su primer dueño fue Hugo Vives con Rosa Inés y la segunda sociedad fue de Pizarro, Muñoz y Bazan.

El Tabo, 1985.

Autor: Enrique Pizarro Muñoz.

Donante: Clodomiro Pizarro Muñoz.



Inicio de temporada de la flor vinca en el vivero San Cayetano. Aparecen: Fabiola, Lucy, Cristina, Isabel, Jessica e Inés. La donante recuerda: "En este día se daba término a la temporada de plantas de invierno e inicio a las plantas de verano. Se compartió con las compañeras con un almuerzo y terminó con baile en una nave del vivero".

Llay Llay, 1993.

Autora: Isabel Montenegro.

Donante: María Cristina Mondaca Rojas.



Elena Chapa Ahumada en una faena de floricultura, cortando clavelones, en el fundo San Carlos. A su espalda se observa el cerro San José. Ella relata que "Este trabajo era una gran aventura ya que habían muchas abejas y teníamos que llenar sacos de flores; nuestro patrón era peruano".

Catemu, 1991.

Donante: María Chapa Ahumada.



Georgina Leiva Castro, madre de la donante, trabaja en el embalaje de uva en el *packing* de la familia de Jorge Prieto Letelier. Se pueden ver las cajas donde llegaba la uva seleccionada, lista para envasar. Se pesaba en una balanza con émbolo, que indicaba el gramaje. Todo era muy riguroso.

Llay Llay, fecha estimada 1951.

Autor: Francisco Henríquez.

Donante: María Georgina Oyaneder Leiva.



Embaladoras pioneras en Chile. Georgina Leiva Castro, madre de la donante, junto a otras trabajadoras como Aurora y la jefa Aurora Camus, en el antiguo secadero y *packing* de la familia de Jorge Prieto Letelier. Era un grupo selecto de embaladoras de frutas y cítricos, conocido por su rapidez; debido a ello, se desplazaba a otras localidades para trabajar. Se puede ver una caja de embalaje sobre la balanza de la época.

Llay Llay, fecha estimada 1951.

Autor: Francisco Henríquez.

Donante: María Georgina Oyaneder Leiva.



Estudiantes en práctica en la sección Maestranza de la Compañía de Cervecerías Unidas, quienes eran supervisados por el jefe de la unidad.

Limache, 1989.

Donante: Servanda Olivares Meneses.



Taller de costura, apoyado por Vilma Chaparro, asistente enviada por la Reforma Agraria. Las participantes son: Silvia Carrasco, Carolina Vergara, María Vera, Rosa Salinas, Teresa Fernández, Margarita Madariaga y Marcela Elgueta. Sede del Club Deportivo.

Llay Llay, 1969.

Donante: Ester Vergara Altamirano.



Estructura metálica construida por trabajadores de la Compañía Cervecerías Unidas con motivo del sexagésimo aniversario de la Asociación de Fútbol de Limache. Entre los obreros se encuentran: Segundo Olivares Alfaro, soldador y mecánico creador de la escultura, Raúl Olivares Meneses, Santiago Olivares y Víctor Ampuero. El diámetro de este monumento es de 6 metros y el balón aún se encuentra en el estadio Miguel Ángel Navarrete.

Limache, 1976.

Donante: Servanda Olivares Meneses.



Carro alegórico en la fiesta de la cerveza de la Compañía Cervecerías Unidas. Participación en la competencia de carros alegóricos con una nave galáctica elaborada por la alianza 2.

Limache, sin fecha identificada.
Donante: Paola Betanzo.



“Yo trabajé 31 años en la fábrica CCU desde el 62 al 93. Siempre trabajé en maltería, donde recibíamos la cebada y había que limpiarla y luego pasaba a unos estanques que les llamaban las tinas, había que mantener la temperatura de las tinas con el aire frío y después pasaban a los tambores donde se hacía la germinación, cuidando que no se rompiera el grano; la cebada se hacía germinar por dentro y quedaba blandita. Yo estaba en la parte de ese proceso que era el secado, que duraba 10 días”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Limache, septiembre de 2018.



Funcionarios de la sección Caldera, Embotellación y Maltería de la Compañía de Cervecerías Unidas. Aparecen: Sergio Castañeda, Celaya, Atilio Villegas, Luis Donoso, Armando Díaz, Hugo Cáceres, Soto, Jorge Ubilla, José Vergara, Juan Marsal, Jorquera, Héctor Ávila, entre otros.

Limache, 13 de agosto de 1960.
Donante: Jorge Olivares Meneses.



Fiesta de aniversario del sindicato de trabajadores de la Compañía Cervecerías Unidas. Entre los integrantes del sindicato se encuentran: Segundo Olivares, Carvacho, López, Luis Donoso Regina, Vicencio, Cerón, Steel, Félix y Juan Moya.

Limache, 1960.

Donante: Familia Olivares Meneses.



Obreros del sector bodega de la Compañía Cervecerías Unidas, encargados de la carga y descarga de los camiones que traían productos a la empresa. Entre los trabajadores se encuentran: Uribe, José Vergara, José Lagos, Pablo Tobar, Luis Uribe, Atilio Villegas, Gálvez, Yáñez, Juan Vargas, Cáceres, Luis Carvajal, Ahumada, Otárola, Fernández, Castro, Jorge Tapia, Vicencio, José Garrido, Jorge Pacheco, Moraga, entre otros.

Limache, 1960.

Donante: María Villegas Gutiérrez.



“... la historia es muy larga. La fábrica fue una isla social en la parte interna, había listas larguísimas de gente para entrar a la CCU. El máximo logro de un trabajador era entrar a la CCU, ahí había garantías.

Aquí mismo en este edificio se comenzó con el seguro social que llegaba hasta jubilar. Quién no quería en el campo trabajar en la fábrica CCU sabiendo que en 20 ó 30 años más iba a jubilar, iba a tener un contrato de trabajo, atención en el hospital que era particular. Entonces trabajar en la fábrica era un paraíso”.

Testimonio compartido en Encuentro comunitario de memoria, Limache, septiembre de 2019.



Casa de máquinas de Barrancas. Lugar donde los maquinistas se abastecían de agua y carbón. Entre los ferroviarios se encuentra Luis Vielma. Su hija Flor recuerda que ella y otros niños se entretenían en ese lugar bañándose en la copa de agua y cambiando el sentido de las vías ferroviarias, era como un parque para ellos.

San Antonio, 18 de septiembre de 1954.
Donante: Flor Lili Vielma Riquelme.



Jorge Núñez Contreras, padrastro de la donante, fue maquinista de FFCC y conocido donante, fue dirigente vecinal y sindical, además de gran impulsor del deporte entre los jóvenes y niños del sector Fortín Ferroviario. Entre los años 60 y 67 aproximadamente, gestionó la construcción de la cancha de cemento, pidiendo un saco de cemento a cada comercio de la época. El trabajo se realizó manualmente con el apoyo de los vecinos, especialmente de los jóvenes. Posteriormente, organizó, junto a los dirigentes Hugo Fajardo, José Aburto y otros, los primeros campeonatos de babyfútbol y baloncesto, los cuales hicieron historia en Llay Llay. Creó uno de los primeros clubes de adultos mayores de la comuna y también formó el primer grupo de apoyo a personas con cáncer, enfermedad que finalmente le costó la vida.

Llay Llay, fecha estimada 1973-1974.
Donante: María Georgina Oyaneder Leiva.



Trabajadores de ferrocarriles en San Antonio. Entre otros: Enrique Ramírez Cabañes, palanquero; Raúl Fredes, palanquero; y Tobar, maquinista.

San Antonio, 1959.

Donante: Carlos Ramírez Lagos.



Consejo Provincial de la Federación del Cuero, durante una protesta contra el ingreso al mercado del material sintético para confeccionar calzado.

Valparaíso, 1952.
Donante: Juana Saavedra.



Construcción del Club Universidad Católica San Antonio. El donante recuerda que “la comunidad realizaba concursos de reinado para financiar la construcción del centro deportivo, los cimientos de este club se construyeron por mano de obra de sus propios miembros, fueron unos 3500 bloques de cemento para construir el club”.

San Antonio, 1982.

Donante: Sergio Cabrera Garrido.



Inauguración de la sede comunitaria de Santa Rosa. En el evento estuvieron presentes el comisario de Llay Llay; Mario Varas, integrante de la directiva de la cooperativa; Edgardo González, regidor, y Luis Pinto Garay.

Llay Llay, junio de 1973.
Donante: Fernando Varas.



Instalación del primer poste de alumbrado público en Pedro Aguirre Cerda. Personal de Chilectra, hoy Chilquinta, suben el travesaño del poste donde irán los cables. Estos logros fueron, y siguen siendo, de gran importancia para los habitantes de la población. Al fondo se pueden ver las bodegas de la antigua industria de maíz, Inducorn.

Llay Llay, fecha estimada julio de 1973.

Donante: María Oyaneder Leiva.



Equipo de trabajo para la instalación de electricidad en Pedro Aguirre Cerda. La instalación de la electricidad fue un gran logro, en esa época era difícil de conseguir. Gracias al esfuerzo de los dirigentes y pobladores se hizo posible. Aparecen: Atilio Martínez, Jorge Núñez, funcionarios de Chilectra, Jorge Arévalo, y los niños Nilton Castillo y Carlos Canales.

Llay Llay, fecha estimada julio de 1973.

Donante: María Oyaneder Leiva.



Inauguración de medidores de agua de San José Bajo. La donante recuerda: “En esta foto se está inaugurando los medidores del agua en nuestro pasaje Michimalongo después de 6 años de espera. Yo estoy cortando la cinta, a mi izquierda se encuentra el alcalde de la comuna en la época, la monjita sentada es una invitada especial; atrás niños, hijos de los vecinos”.

Cartagena, 1990.

Autor: Sergio Palacios.

Donante: Margarita Villa Palma.



Comerciantes construyen sus puestos para trabajar durante el verano en Plaza Kennedy. La donante recuerda: "Todo esto se logró gracias a las diligencias que hizo el sindicato Puesta de Sol de Artesanos, en el año 2001".

Cartagena, septiembre de 2001.
Donante: Patricia Arce Cáceres.



Limpieza del estero Santa Rosa. Después de un temporal, se realizó una limpieza al estero para prevenir desbordes. Entre otros, aparecen el alcalde Ernesto Neira Donoso; Mario Silva "Tolón"; el secretario municipal, Cornelio; "Monito Martínez", dueño de la carnicería; y Eduardo Díaz, funcionario municipal.

Catemu, 19 de mayo de 1971.
Autor: Enrique Velásquez.
Donante: Rosa Neira Melgarejo.



Mejoras en el pasaje Michimalongo. Margarita recuerda: “Yo con la picota en las manos y un grupo de vecinos: Flor, Lucrecia, Ramón y mi esposo Jaime, haciendo mejoras en nuestro pasaje. Antiguamente se llamaba Michimalongo, hoy se llama pasaje Las Margaritas”.

Cartagena, 1982.

Autor: Sergio Palacios.

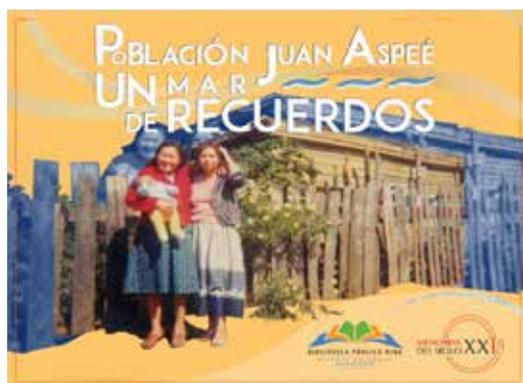
Donante: Margarita Villa Palma.

**ELABORACIONES DE
MEMORIAS DEL SIGLO XX
EN LA REGIÓN
DE VALPARAÍSO**

Les invitamos a consultar en el sitio web www.memoriasdelsigloxx.cl las distintas elaboraciones que se han realizado junto a vecinas y vecinos de diversas comunas de la región de Valparaíso.

Publicaciones

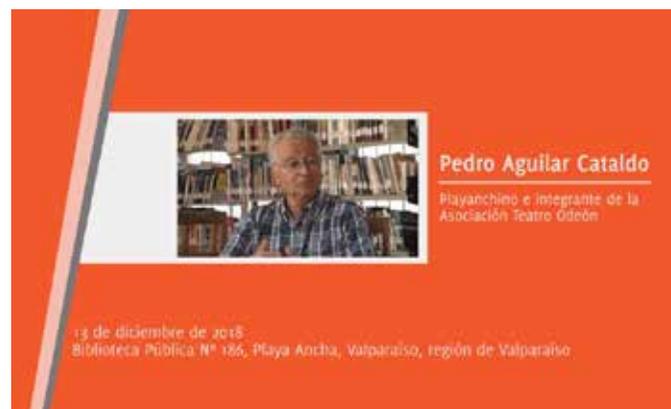
- Población Juan Aspeé: Un mar de recuerdos. 2018.
- Memorias de los Bailes Chinos: testimonios y fotografías del Valle del Aconcagua. 2019.
- Compartiendo memorias de Cartagena. Imágenes de una comunidad junto al mar. 2021.
- Voluntarias para la organización. Recuerdos de bomberas de Puchuncaví. 2020.
- Memorias de Limache: Trabajo, comunidad y familias de la CCU. 2020.
- Memorias de los bomberos de Catemu: Voluntarios del Pueblo. 2022.
- Memorias comunitarias de Catemu. Un viaje al pasado. 2020.
- Compartiendo memorias de Puchuncaví. Vida familiar y comunitaria. 2021.
- Recordemos el deporte en la región de Valparaíso. 2023.



Archivo Oral, Memorias del Siglo XX

Registros audiovisuales: Entrevistas en profundidad

- Leontina Inés González Vidal. Dirigenta social. Cerro Cordillera. Valparaíso. 2008.
- Javier Rodríguez Calderón, obrero, y Eliana Vidal Cortés, educadora. Cerro Los Placeres. Valparaíso. 2008.
- Horacio Segundo Campaña Ferreira. Pescador y dirigente Caleta Portales. Valparaíso. 2008.
- Pedro Cáceres González, Mario Benavides Brito y Dorosildo Navarro. El trabajo y la población SILA (Sociedad Industrial de Los Andes). Los Andes. 2009.
- Zuzy Valencia Marchant y Margarita Rozas Valdebenito. Cerro Ramaditas. Valparaíso. 2009.
- Claudio Rodríguez Magna. Comercio y vida en San Felipe. San Felipe. 2009.
- Ramón Astudillo Muñoz. Maestro constructor. Trabajo y vida en San Felipe. San Felipe. 2009.
- Gregorio Paredes Álvarez. Poeta y poblador Cerro Cordillera. Valparaíso. 2008.
- Luis Anselmo Duarte. Sacerdote. Cerro Cordillera. Valparaíso. 2008.
- Irene Vargas Vásquez y Christian Amarales Valenzuela. Dirigentes Población Obrera "La Unión", Cerro Cordillera. Valparaíso. 2008.
- René Soto Ahumada. Poeta y recuerdos de Placilla. Placilla de Peñuelas, Valparaíso. 2008.
- Rodolfo Castro Pinto. Dirigente trabajadores portuarios. Valparaíso. 2008.
- Gabriel Gálvez Valenzuela. Recuerdos de Los Andes y trabajo en Codelco. Los Andes. 2009.
- Eliseo Garrido Riquelme. Trabajo en ferrocarriles. Valparaíso. 2008.
- Patricia Castillo Iribarren. Taller de Acción Comunitaria en el Cerro Cordillera. Valparaíso. 2009.
- Lucy Sepúlveda Fernández. La Compañía Cervecerías Unidas. Limache. 2018.
- Pedro Aguilar Cataldo. El teatro Odeón y vida en Playa Ancha. Valparaíso. 2018.



Registros audiovisuales: Serie “Recuerdos en Movimiento”

- Gloria Morales Castillo, recuerdos familiares de la antigua bohemia de San Antonio. 2024.
- Carlos Javier Quezada Delgado, recuerdos de su padre/abuelo José Mercedes y de las diferentes actividades laborales que realizaba. Concón. 2024.
- María Cristina Mondaca Rojas, recuerdos de su trabajo en un vivero de Llay Llay. 2024.
- Lilia Cárdenas Montenegro, recuerdos de su vida como profesora. Limache. 2024.
- Rosendo Villalón Araya, recuerdos del Club Deportivo General Velásquez. Puchuncaví. 2024.
- Clodomiro Pizarro Muñoz, recuerdos como mensajero del teléfono público de El Tabo. 2022.
- Leticia Almonacid Vargas, recuerdos del grupo de teatro del Liceo Politécnico de Quintero. 2022.
- Kerima Hidalgo Altamira, recuerdos del centro de madres Irene Frei en Quintero. 2022.
- Olga Gómez Quijada, recuerdos de su madre Rosa Quijada, la lechera de Llay Llay. 2022.
- Juan Pablo Velásquez, recuerdos de su padre Enrique Velásquez, destacado fotógrafo. Catemu. 2022.
- Jorge Morales Castro, recuerdos de los bomberos de Catemu. 2022.
- Eduvina Pérez García, recuerdos de su familia. El Tabo, 2022.



Elaboraciones audiovisuales: Diaporamas

- Quinta región. Imágenes de sus memorias. 2021.
- Vida comunitaria y familiar en Playa Ancha. Valparaíso. 2021.
- Memorias del club deportivo Placilla de Peñuelas. 2022.
- Celebremos el día de los patrimonios en la región de Valparaíso. 2022.
- Recordando las infancias en la región de Valparaíso. 2025.

Otras elaboraciones audiovisuales

- Compartiendo las memorias de Santa Rosa. Registro de la actividad por el Día de los Patrimonios en esta localidad. Llay Llay, Mayo de 2024.
- Memorias de Limache. Servanda Olivares, jefa de la biblioteca pública de Limache, comparte su experiencia en los encuentros comunitarios realizados junto a Memorias del Siglo XX, centrados en las memorias de la CCU. Limache, 2018.



La publicación **Memorias en la región de Valparaíso: Comunidades, patrimonios e identidades** es el resultado de un largo trabajo colectivo y diversos procesos de memoria.

Como proyecto, reconocemos que pueden existir algunas imprecisiones en la información que describen las imágenes, por lo cual, les invitamos a escribirnos y aportar información referida a las fotografías y/o a las historias que ellas cuentan al correo:
memoriasdelsigloxx@archivonacional.gob.cl

Más información en:
www.memoriasdelsigloxx.cl

El libro que presentamos nace al alero del proyecto Memorias del Siglo XX del Archivo Nacional y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual, trabaja invitando a responder colectivamente la pregunta ¿Qué recordamos del siglo XX y del pasado reciente? Así como otras preguntas más específicas a nivel local, por ejemplo: ¿Qué recordamos del trabajo, de la educación, de las festividades, de la vida comunitaria, de la vida cotidiana? De esta manera, promovemos encuentros para conversar las experiencias, los recuerdos, las historias, los patrimonios y las memorias de las personas y las comunidades.

Esta publicación es una muestra parcial de las temáticas dialogadas y la recopilación realizada en las diversas comunas. Los grupos de imágenes y relatos que se incorporan han sido propuestos de manera inductiva por el equipo central del proyecto luego de revisar todo el material existente. Además, al final de la publicación incorporamos un apartado con diversas elaboraciones realizadas y disponibles en www.memoriasdelsigloxx.cl



Archivo
Nacional
de Chile

