



ANGEL PARRA

CANTOR DE LA
NUEVA VIDA

- 15 años cantando sin descanso.
- Actualmente trabaja en la formación de un museo para la obra de Violeta Parra.
- Su última canción está dedicada a la llegada de la primavera con todo lo que ella significa.

LO entrevisto en un estudio de grabación, junto a Isabel y a Patricio Castillo. Es inquieto y serio, aunque a veces sonríe con espontaneidad. Entre instrumentos y micrófonos, se para junto a mí y responde:

—Tengo 30 años y llevo 15 cantando.

—¿Tu interpretación es creativa o tiene el sello de los Parra?

—Aunque tenga el sello de los Parra, soy creativo, canto distinto de la Chabela y los dos cantamos distinto de mi mamá...

—Eres autor e intérprete ¿con cuál de las dos cosas te identificas más?

—Me realizo plenamente con el todo, incluso cantando canciones de otras personas.

—¿Qué hace buena a una canción?

—La letra poética y la música, el sonido que llega a la gente.

—¿Alguna en especial?

—“Cuando amanece el día”.

—¿Es tu gran “canción”?

—No sé. Hasta ahora, es la que más me satisface.

la Peña de los Parra

Se ha hecho famosa. Es el lugar obligado de reunión de todos los que siguen de cerca la nueva canción y quieren mostrarla a los extranjeros. Pero más allá de eso, Angel le asigna un valor especial:

—La Peña es importante por ser el primer refugio donde nació la nueva canción chilena, y sus intérpretes: Víctor Jara, Patricio Manns, Rolando Alarcón.

—¿Y también como centro de exposición artesanal?

—Claro. Lo artesanal también tiene un lugar importante en la Peña y los artesanos tienen en ella un lugar donde no les esquilmán, como les sucede en todas partes.

—Y aparte de los espectáculos ¿existe algún tipo de actividad cultural?

—Personalmente hago clases de guitarra los días martes; los miércoles se enseña charango y quena.

—¿El éxito en discos y con la Peña los separó



en alguna medida de su contacto con el pueblo?

—No es así, no nos hemos separado del público. Lo que pasa es que somos profesionales, porque ser aficionado implica un grado de mediocridad que nosotros quisimos superar. Actuamos en poblaciones, sindicatos y actos de masas, pero también nos preocupamos de nuestra labor profesional...

Su preocupación es real en cuanto a profesionalismo: mientras conversamos me deja sola varias veces para ocuparse un poco de todo lo que será la grabación. De vez en cuando interrumpe una respuesta para indicar:

—¡Que empiece la Chebela, con quena, guitarra y voz!

de todo un poco

Además de los discos, Angel e Isabel graban para **RAICES DEL CANTO**, programa de Canal 7 (miércoles a las 20.30).

—¿Crees que la televisión ha cumplido una labor efectiva en esto de difundir la nueva canción?

—Está en vías de hacerlo. Por ahora tenemos media hora, después tendremos una hora completa dedicada a difundir nuestra música.

—Existe acuerdo en considerarte buen compositor ¿te consideras buen intérprete?

—Mi fuerte es la interpretación, aunque sé que no tengo un buen registro ni un bello timbre.

—¿Éxito en el extranjero, en materia de discos?

—Varios editados afuera, en Venezuela, Argentina, Uruguay y uno grabado en Francia con la Chabela, Carmen Luisa (mi hermana menor), y la Violeta.

—¿Has ganado mucha plata con el canto?

—Gano lo justo para vivir, ni más ni menos.

Vuelve a irse para afinar los detalles de la grabación. Al volver me pide incluir un mensaje para los jóvenes:

—Me parece importante que piensen en los momentos que vive la patria y debemos responder a la altura de los requerimientos del país: trabajar y ser solidarios con el resto de los seres humanos que lo habitan. Al respecto creo que es muy importante la declaración del Cardenal Silva Henríquez. El dijo: "Desarmar los espíritus y las manos".

—¿Crees que la canción es un buen medio para aportar a esos ideales?

—Creo que sí, porque la canción es más directa que un libro o un cuadro.

"nadie conoce bien a la violeta"

—¿Planeas algo realmente nuevo?

—Varias cosas. Primero, un disco bailable, con ritmo, pero manteniendo el contenido, que es fundamental. Luego, esperamos inaugurar un museo para mostrar la obra de la Violeta. Nadie conoce su obra total en lo plástico y lo escrito, que es tan importante como lo musical. Funcionará en un ala de la Peña, ahora que pudimos comprarla; lo montaremos en el más breve plazo posible.

Y toma su guitarra. Discute el contenido de las canciones que grabarán, ensaya, propone:

—¡Hasta cuándo somos tan machistas! Ya, la Chabela canta "La Jardinera", a ver, La con Sol.

Antes de irme le pregunto por su última canción.

—La hice ayer, está dedicada a la llegada de la primavera con todo lo que significa: volantines, sol, Chile. No conozco a nadie que no ame la primavera. ¡Mírala, es maravillosa! ■

