

NOTAS PRELIMINARES DE INVESTIGACION

DE LA HISTORIA DE LA CAPILLA DE CAULIN-CHILOE

MANUEL J. GONZALEZ SANCHEZ

I N D I C E

| | |
|--|--------|
| Introducción..... | Pág. 0 |
| I. Relación Testimonial acerca de construcción Capilla de Caulín..... | 1 |
| 1.- Introducción. | |
| 2.- Testimonios | |
| II. Intento de una historia lineal..... | 5 |
| 1.- Introducción. | |
| 2.- Historia lineal de la construcción de la actual capilla de Caulín. | |
| III. Hipótesis para una historia de la capilla de Caulín..... | 7 |
| 1.- Introducción. | |
| 2.- De los datos históricos. | |
| 3.- De la ubicación de la primera capilla. | |
| 4.- De la construcción de la segunda capilla de Caulín..... | 8 |
| 5.- De la construcción de la tercera y actual capilla de Caulín..... | 9 |
| 5.1. De la estructura y material que se usó en la construcción..... | 10 |
| 5.2. De los terrenos y construcciones adyacentes al templo..... | 11 |
| 5.3. De los ornamentos, imágenes y adornos que el templo tuvo..... | 12 |

I N T R O D U C C I O N

Todo trabajo de investigación debe caracterizarse por ser honrado. Partiendo de esta premisa, es necesario decir que este intento de investigación surgió después de haber participado en una semana de misión en la Parroquia "SAN ANTONIO" de Chacao, en Chiloé.

La idea era vivir en un lugar de la isla con algún pescador. El lugar elegido fue Caulín, que se encuentra a unos 9 kilómetros de Chacao, en dirección Noroeste. Para realizar dicho trabajo no se usaron encuestas pre-elaboradas, sino que fue en conversación directa con la gente del lugar. De aquí que se corra el riesgo de haber omitido datos importantes.

Se podrá notar que, mientras se avanza en la lectura del trabajo mismo, a veces falta una cierta coordenada científica. No nos avergonzamos de eso, pues, lo científico, sin desmerecerlo, muchas veces hace que la gente se vuelva reacia para hablar acerca de lo investigado.

Si bien la idea inicial era otra, no se deshechó la sugerencia de don Juan Huenhueque, estudiante de Teología en la Pontificia Universidad Católica de Chile, para realizar una "averiguación" sobre el proceso histórico de la construcción del templo en cuestión.

De hecho, la investigación debería haber partido en Santiago, documentándonos acerca del lugar. Pero las circunstancias fueron otras. El proceso se ha hecho a la inversa, por lo que hay que terminarlo y seguir investigando. Ahí, en Santiago.

Este proyecto de investigación se ha subdividido en tres pequeños capítulos/

El primero de ellos recoge los testimonios de los habitantes del lugar. Al pie de página se hacen algunas referencias críticas al respecto.

En la segunda parte, o capítulo, se intenta hacer una historia lineal de la construcción de la actual capilla, partiendo de los informes recogidos.

La tercera y última parte es un intento de hipótesis para hacer una historia de la construcción de las capillas de Caulín, que a su vez, se subdividen en cinco aspectos o subtemas.

Terminada esta primera fase, será necesario dar paso a la segunda, pero esta vez en Santiago. Consultando archivos en las distintas bibliotecas existentes en esa.

Por último, mi agradecimiento a quienes han hecho posible este proyecto de investigación, el que contiene muchas faltas especialmente tipográficas, pero que en trabajo más acabado serán subsanadas.

Especiales agradecimientos al Párroco de Chacao, P. Patricio Garfido, quien me acogió fraternalmente en su casa. A Menseñor Augusto Delisle, que con su aporte hará posible la continuación de la investigación.

A Silvano Kukes, quien me acompañó en los pasos de la investigación. Y, en forma especial a María Cecilia Astorga Arredondo, con quien inicié el trabajo de investigación.

I. RELACION TESTIMONIAL ACERCA DE CONSTRUCCION CAPILLA DE CAULIN.

1.- INTRODUCCION.

Las notas aquí presentadas no han sido recogidas a partir de un cuestionario pre-elaborado y presentado a los entrevistados. Por lo que ellas pueden carecer de un cierto rigor científico (y de ello nonos avergonzamos). El objetivo era dejar hablar al entrevistado como si estuviese en una reunión familiar, donde todos participaban. Para dicha recopilación no se hizo uso de grabadora. De haberlo hecho esto pudo haber presentado dos vertientes.

- a.) Haber recogido una mayor información acerca de lo investigado.
- b.) Que los entrevistados en cuestión se hubiesen negado a hablar y, por tanto, no obtener información alguna.

2.- TESTIMONIOS.

+ "La capilla tendría una antigüedad superior a los cien años. Pero según versiones de gente ya muerta, hubo una o dos construcciones anteriores a la actual. El campanario de la capilla era octogonal(1). Se cambió porque estaba dañada.

"En medio del templo, desde el techo, pendía un "barquito" con todos sus aparejos. Nadie sabe cuándo desapareció. Y, donde se encuentra la escuela de Caulín, hubo un cementerio(2)."

+ "La primera capilla data del 1800... (3). Estaba ubicada en el lugar donde se encuentra la escuela de Caulín. Según versiones que ha escuchado de sus "antiguos", se les dio hospedaje a unos "caminantes". Al otro día, la capilla, amaneció quemada. Posteriormente se construyó la actual capilla.

En el año 1920 la capilla tuvo sus primeros asientos. Eran de maño. Cada familia cooperó con un asiento. Aún queda uno de esos asientos. Está en la nave lateral derecha del templo, donde se sienta el coro actualmente. La torre antigua era más alta y tenía más alero que la actual(4).

En el interior del templo existían 12 imágenes aproximadamente. Estas imágenes eran de bulto. Una Sta. Teresita, una virgen del Rosario, un Jesús Nazareno, una virgen del Socorro, una virgen de Lourdes, un S. José, una virgen del Tránsito, la actual virgen de la ~~Santa~~ Candelaria (actualmente en Chacao), un crucifijo de altar y otras.

El lado derecho del templo poseía una puerta, la que fue suprimida por entrar demasiada agua cuando llovía. El pórtico actual de la entrada del templo es de construcción reciente. Antes era de forma más alta y ojivada(5)

-
- (1) Actualmente el campanario aparece con una estructura rectangular y el techo del mismo representa la forma de una campana. Esto quedará más claro en las páginas posteriores.
 - (2) Testimonio entregado por la señora Edith Muñoz.
 - (3) Cabe preguntarse a qué llama él, o a qué fecha concreta se refiere cuando habla del 1800... y tantos. No logró recordar fechas exactas.
 - (4) No supo explicar en detalle las formas de los aleros a los cuales se refiere.
 - (5) Testimonio entregado por don José del Carmen Ule y familia.

+ "La capilla no estaba donde se encuentra actualmente. Antes existió más adelante de la actual. Los muertos eran sepultados dentro de la Iglesia, para lo cual se levantaban las tablas del piso(6).

La actual capilla se construyó con el aporte de 50 tablas por familia para hacer el tinglado. El techo era de maño macho (maño rojo). Este ha sido varias veces cambiado. La madera que se iba a utilizar era bajada del cerro a hombro y era labrada a hacha. También existía una "casimita" (casa-ermita), la que fue corrida al lugar donde se encuentra el fogón. Y las imágenes que existían en la Iglesia fueron dejadas en el coro y en el entretecho(7).

Hubo un caliz que fue comprado por la comunidad. Era de oro y plata y tenía unos 20 cms. de alto. El caliz fue llevado a Ancud por el P. Sergio Villegas, en compañía de un seminarista del lugar, de apellido Pérez(8). Este caliz fue comprado en Ancud por el padre de Damían Ule. Piensa que el "barquito" existente fue construido por Segundo Pérez y cuando se produjo el "desmantelamiento" del templo, éste lo habría llevado a su casa(9)

+ "La torre antigua tenía la misma altura que la actual. El cambio se hizo porque se "goteaba y estaba destruyéndose. El trabajo se hizo con la colaboración de jóvenes del "sector. El techo de la torre no tiene ninguna influencia arquitectónica. Quien la construyó trató de imitar la forma de la campana que allí había. La actual torre tiene unos "cuarenta años. Para la construcción de la casa-ermita se pidió la cooperación a cada poblador de dos tablas de 20 pulgadas, más o menos. Entre dos iban al monte y cortaban una "tepa (Laurel) de 40 pulgadas. Sobre el tronco tiraban un hilo que les servía de línea "demarcatoria. Con hacha labraban las tablas que necesitaban(10)

+ "En el frontis de la Iglesia, donde había estado la Iglesia antigua con el cementerio, existía una cruz de 3 a 4 mts. de altura. Vio las sepulturas propiamente tal. Pero la capilla anterior era más pequeña que la actual"(12).

+ "El "barquito estaba en la Iglesia y los donó Francisco Cárdenas, de Chacao. (13) Toda la estructura (superior, inferior y costados) de la capilla es "espigada" (ensamblada). No tiene clavos. Y donde los necesitaba se usó clavos de madera (tarugos) al igual que en Achao. Los clavos que ahora se pueden ver(14) son redondos y no rectangulares, como los antiguos. También existía una "Biblia antigua". La que habría sido llevada a Ancud por el P. Andrés de Beer para la implementación de un museo con objetos religiosos. Una de las vírgenes tuvo corona de plata. Se perdió en un robo, con una alfombra y manteles sagrados, ocurrido en 1950, aproximadamente. Había una virgen de la Merced (15)

+ "Don Zoilo Ule trabajó en la construcción (¿Terminación?) del templo, mucho antes de 1890"(16).

(6)El terreno anterior a la capilla actual deja ver la huella de una construcción antigua y, dentro de ese recuadro, señas de haber existido tumbas. Para una persona poco observadora, eso representaría simples huellas de sembrados, como sucede con algunos habitantes de allí.

(7)Se revisó dicho lugar. Allí nada hay.

(8)Este caliz fue retirado, como en otras Iglesias, por decreto episcopal...

(9)Testimonio de don Damían Ule y esposa.

do. La madera que se iba a utilizar era bajada del cerro a hombro y era labrada a hacha. También existía una "casimita" (casa-ermita), la que fue corrida al lugar donde se encuentra el fogón. Y las imágenes que existían en la Iglesia fueron dejadas en el coro y en el entretecho(7).

Hubo un caliz que fue comprado por la comunidad. Era de oro y plata y tenía unos 20 cms. de alto. El caliz fue llevado a Ancud por el P. Sergio Villegas, en compañía de un seminarista del lugar, de apellido Pérez(8). Este caliz fue comprado en Ancud por el padre de Damián Ule. Piensa que el "barquito" existente fue construido por Segundo Pérez y cuando se produjo el "desmantelamiento" del templo, éste lo habría llevado a su casa(9).

+ "La torre antigua tenía la misma altura que la actual. El cambio se hizo porque se "goteaba y estaba destruyéndose. El trabajo se hizo con la colaboración de jóvenes del "sector. El techo de la torre no tiene ninguna influencia arquitectónica. Quien la construyó trató de imitar la forma de la campana que allí había. La actual torre tiene unos "cuarenta años. Para la construcción de la casa-ermita se pidió la cooperación a cada poblador de dos tablas de 20 pulgadas, más o menos. Entre dos iban al monte y cortaban una "tepa (Laurel) de 40 pulgadas. Sobre el tronco tiraban un hilo que les servía de línea "demarcatoria. Con hacha labraban las tablas que necesitaban(10)

+ "En el frontis de la Iglesia, donde había estado la Iglesia antigua con el cementerio, existía una cruz de 3 a 4 mts. de altura. Vio las sepulturas propiamente tal. Pero la capilla anterior era más pequeña que la actual"(12).

+ "El "barquito estaba en la Iglesia y los donó Francisco Cárdenas, de Chacao.(13) Toda la estructura (superior, inferior y costados) de la capilla es "espigada" (ensamblada). No tiene clavos. Y donde los necesitaba se usó clavos de madera (tarugos) al igual que en Achao. Los clavos que ahora se pueden ver(14) son redondos y no rectangulares, como los antiguos. También existía una "Biblia antigua". La que habría sido llevada a Ancud por el P. Andrés de Beer para la implementación de un museo con objetos religiosos. Una de las vírgenes tuvo corona de plata. Se perdió en un robo, con una alfombra y manteles sagrados, ocurrido en 1950, aproximadamente. Había una virgen de la Merced (15)

+ "Don Zoilo Ule trabajó en la construcción (?Terminación?) del templo, mucho antes de 1890"(16).

(6) El terreno anterior a la capilla actual deja ver la huella de una construcción antigua y, dentro de ese recuadro, señas de haber existido tumbas. Para una persona poco observadora, eso representaría simples huellas de sembrados, como sucede con algunos habitantes de allí.

(7) Se revisó dicho lugar. Allí nada hay.

(8) Este caliz fue retirado, como en otras Iglesias, por decreto episcopal...

(9) Testimonio de don Damián Ule y esposa.

(10) Testimonio de Julio Vidal, que dirigió la restauración de la torre.

(11) Testimonio de Horacio Oyarzún Cárdenas.

(12) Francisco Cárdenas ha fallecido. Su esposa aún vive. Será necesario conversar con ella.

(13) Son clavos que se pusieron después del maremoto de 1960. De hecho, los soportes de la torre son toscos. No hay sutileza en el trabajo y los clavos que los sujetan son relativamente nuevos.

(14) Testimonio de José Elías Alarcón

(15) Romualdo Ule.

+ "En el lugar donde se ubica la escuela de Caulín, se construyó una Iglesia al mismo tiempo que la actual. Cuando iba a ser bendecida, se quemó. La actual construcción fue comenzada en 1907 y bendecida el 13 de junio de 1909 (17). En 1930 hubo un cambio de techo. Los costados del templo no eran tinglados, sino en madera corrida. En este año se puso el techo de alerce y también se hizo la tinglada de los costados.

La construcción original tenía "soquetes" (bases) de piedra. Encima de esos soquetes estaban ubicados los durmientes que iban a sustentar toda la estructura. Delante de la capilla había un cementerio. El que se cerró para construir el actual (18). Los nombres de las personas que trabajaron en la edificación del templo fueron escritos en el interior del mismo (19)."

+ "Los que guiaron la construcción del templo eran maestros venidos desde Manao y Linao. Su apellido era Aila (o Ayla, Haila?) y Timeo. Su oficio era construir lanchas. El maestro Timeo también era constructor de lanchas y procedía de Linao (20). Antes que se construyera el templo actual, existió otro. No tiene memoria de lo que sucedió con él. El templo que estaba donde se encuentra la escuela de Caulín, se quemó. Por eso se habría construido en el lugar actual, el que debe tener unos 110 años, aproximadamente (21)"

+ "La capilla de Caulín tiene más de un siglo. Ello se puede comprobar por su estructura, ya que no tiene clavos, sino que está ensamblada y, en algunas partes, tiene tarugos. Lo que se le ha hecho a la Iglesia es una restauración o reconstrucción. Y como se ha dejado sólo la estructura, la gente, que en ese tiempo eran niños, cree que se estaba construyendo la Iglesia. Además se puede ver que el "maderamen" interior, la estructura, es de madera labrada con hacha y no con sierras.

El "barquito" desapareció junto a una vajilla, paños ornamentales y un caliz de oro macizo, de unos 30 cms de alto. Todo sacerdote que venía a celebrar misa se admiraba de la belleza y de su forma. Todo desapareció en un robo que se hizo por 1950. Nunca se supo quiénes fueron las personas que robaron (22). Después la comunidad compró otro caliz, el que fue llevado a Ancud por el P. Sergio Villegas. A cambio de ese caliz se dejó uno más pequeño y dorado (23). Y, en el interior de la capilla hay 14 pilares que afirman la estructura de las naves de la Iglesia. Estos pilares son símbolo de las estaciones del Vía Crucis. De ~~ha~~ hecho, su padre, Gabriel Orazún, fiscal de aquel entonces, usaba los pilares para guirarse en la práctica piadosa del Vía Crucis (24)."

(17) Esta versión contradice lo planteado por el P. Bernardo Subiabre, cuando escribe en el Libro de Anotaciones de Rejas de los Cementerios Parroquiales-Chacao, que la construcción de un nuevo templo se iniciará en noviembre de 1883. En páginas posteriores será citado dicho documento en forma íntegra.

(18) En visita al cementerio del lugar puede constatar que la tumba más antigua data de 1932. Esto no significa que en esta fecha se abrió el nuevo cementerio. Hay cruces que no tienen fecha o, simplemente están borradas, pero el madero es mucho más viejo que la que tiene anotado 1932.

(19) Testimonio de Onofre Pérez. Respecto a los nombres, no se encuentran en el interior del templo. Es posible que ellos hayan sido cubiertos por la pintura que tiene el templo.

(20) En esa época, Linao era capilla de la Parroquia de Chacao. Es posible que un parroquiano del lugar haya venido a colaborar en la construcción. Esto se investigará.

(21)

techo de alerce y también se hizo la tinglada de los costados.

La construcción original tenía "soquetes" (bases) de piedra. Encima de esos soquetes estaban ubicados los durmientes que iban a sustentar toda la estructura. Delante de la capilla había un cementerio. El que se cerró para construir el actual(18). Los nombres de las personas que trabajaron en la edificación del templo fueron escritos en el interior del mismo(19)."

+ "Los que guiaron la construcción del templo eran maestros venidos desde Manao y Linao. Su apellido era Aila (o Ayla, Haila?) y Timeo. Su oficio era construir lanchas. El maestro Timeo también era constructor de lanchas y procedía de Linao(20). Antes que se construyera el templo actual, existió otro. No tiene memoria de lo que sucedió con él. El templo que estaba donde se encuentra la escuela de Caulín, se quemó. Por eso se habría construido en el lugar actual, el que debe tener unos 110 años, aproximadamente(21)"

+ "La capilla de Caulín tiene más de un siglo. Ello se puede comprobar por su estructura, ya que no tiene clavos, sino que está ensamblada y, en algunas partes, tiene tarugos. Lo que se le ha hecho a la Iglesia es una restauración o reconstrucción. Y como se ha dejado sólo la estructura, la gente, que en ese tiempo eran niños, cree que se estaba construyendo la Iglesia. Además se puede ver que el "maderamen" interior, la estructura, es de madera labrada con hacha y no con sierras.

El "barquito" desapareció junto a una vajilla, paños ornamentales y un caliz de oro macizo, de unos 30 cms de alto. Todo sacerdote que venía a celebrar misa se admiraba de la belleza y de su forma. Todo desapareció en un robo que se hizo por 1950. Nunca se supo quiénes fueron las personas que robaron(22). Después la comunidad compró otro caliz, el que fue llevado a Ancud por el P. Sergio Villegas. A cambio de ese caliz se dejó uno más pequeño y dorado(23). Y, en el interior de la capilla hay 14 pilares que afirman la estructura de las naves de la Iglesia. Estos pilares son símbolo de las estaciones del Vía Crucis. De hecho, su padre, Gabriel Orazún, fiscal de aquel entonces, usaba los pilares para guiarse en la práctica piadosa del Vía Crucis(24)!"

-
- (17) Esta versión contradice lo planteado por el P. Bernardo Subiabre, cuando escribe en el Libro de Anotaciones de Rejas de los Cementerios Parroquiales-Chacao, que la construcción de un nuevo templo se iniciará en noviembre de 1883. En páginas posteriores será citado dicho documento en forma íntegra.
- (18) En visita al cementerio del lugar puede constatar que la tumba más antigua data de 1932. Esto no significa que en esta fecha se abrió el nuevo cementerio. Hay cruces que no tienen fecha o, simplemente están borradas, pero el madero es mucho más viejo que la que tiene anotado 1932.
- (19) Testimonio de Onofre Pérez. Respecto a los nombres, no se encuentran en el interior del templo. Es posible que ellos hayan sido cubiertos por la pintura que tiene el templo.
- (20) En esa época, Linao era capilla de la Parroquia de Chacao. Es posible que un parroquiano del lugar haya venido a colaborar en la construcción. Esto se investigará.
- (21) Testimonio de Don Segundo Pérez.
- (22) En el Libro Historial de la Parroquia, existe un inventario de los objetos de la capilla de Caulín. Se habla de un caliz, sin describirlo; de una vajilla, etc. Más adelante este documento será citado en su totalidad.
- (23) Cfr. nota 8 de esta primera parte. Actualmente hay un caliz en la capilla, que no se usa, pues, el dorado está totalmente cariado. La gente se muestra molesta por esto.
- (24) Testimonio de Abel Oyarzún C. La existencia de los 14 pilares es efectiva. Están a una distancia de dos metros cada uno, aproximadamente.

+ "La Iglesia antigua se cayó. En ella se sepultaban los muertos. Para hacerlo se levantaba el piso. Después que se terminó la construcción actual, se dejó una cruz donde había estado la otra capilla. En 1929, al parecer, se comprometió a cada familia para que donara 50 tejuelas para renovar el techo. No recuerda en que año se hizo esa renovación por el actual techo de alerce. Su padre trabajó en la construcción del templo actual entre 1883-1885.

Recuerda la existencia del "barquito". No sabe cómo desapareció. O quién se lo llevó. También existían diversas imágenes de bulto. Una santa Teresita, un Jesús Nazareno, una virgen de Lourdes y otras imágenes más.

Existían un caliz de oro y plata que fue cambiado por otro de menos valor para llevarlo a Ancud (25). Pero antes hubo otro caliz de mayor valor que fue robado y que causaba admiración a sacerdotes que venían a celebrar misa o a misión y a quienes lo vieron (26). La Iglesia anterior hace más de cien años que cayó (27). La madera que se usó en la construcción actual es de distintos tipos. Esto según la madera que se encontraba cercana al lugar. Así, en la estructura se puede ver coihue, ulmo, mañío. El forro era de tepa (laurel). También tiene luma dorada (llamada luma negra)" (28).

+ "La Iglesia fue construida con lo que se llama primicia, que es la donación de una parte de su cosecha o en madera que ellos traían del monte. Los muertos, antiguamente se enterraban en el interior de la Iglesia. El "barquito" que estaba en la Iglesia le hacía recordar las carabelas de Colón, aunque no eran iguales (29).

(25) Cfr. la página 3, donde está la cita 23, pero no en la cita misma, sino en la redacción propiamente tal.

(26) Esta nota testimonial coincide con la que da Abel Oyarzún Cárdenas. Cfr. su testimonio en la página 3.

(27) Corresponde preguntarse a que llama más de cien años. Se está refiriendo a ¿1880, 1885, 1875, etc?

(28) Testimonio de Paulino Muñoz G. y María Casilda Oyarzún Navarro.

(29) Testimonio de Antonio Oyarzún.

II. INTENTO DE UNA HISTORIA LINEAL

1.- INTRODUCCION

La relación que se presenta a continuación es un intento de reconstruir el proceso histórico de la edificación de la actual capilla de Caulín. Para esto no han sido tomadas en cuenta las notas de los archivos parroquiales, sino que sólo se basa en el aspecto testimonial de las personas entrevistadas.

En la primera parte de este trabajo (cfr. I.) se van repitiendo una serie de datos, otros se contradicen. Para que esta segunda parte no caiga en lo mismo, se redactará una historia de tipo lineal, es decir, un hecho histórico sin entrar en mayores detalles. Para esto se ha dado mayor fe a aquellas referencias más coherentes y de mayor coincidencia con otros testimonios, también presentes en la primera parte de este bosquejo de historia.

Desde esta perspectiva, esta segunda parte no tendrá notas al pie de página.

2.- HISTORIA LINEAL DE LA CONSTRUCCION DE LA ACTUAL CAPILLA DE CAULIN.

La actual capilla de Caulín empezó a construirse en el año 1883-1885. Para costear los gastos correspondientes se hizo uso de la primicia. Que consiste en la donación de una parte de las cosechas de los habitantes del lugar en cuestión. Los que no tenían cosechas, aportaban con maderas. De aquí, que, en la estructura del templo, existan diversos tipos de madera.

Es factible demostrar (en parte) la antigüedad de la Iglesia por el tipo de construcción. En ella no se usó clavos, sino que la estructura toda está ensamblada y asegurada con tarugos.

Era necesario, para tan magna empresa tener maestros que supieran de carpintería y también de construcción de viviendas. Así, esta edificación estuvo bajo la dirección de dos maestros (lancheros los dos y, por tanto., también constructores de vivienda como se habituaba en el lugar). Uno de Manao, de apellido Aila (al respecto es dudosa la escritura de este apellido, es posible que se escriba Ayla, Haila, Hayla). El otro de Linao, de apellido Timeo. Como dijimos anteriormente, ambos constructores de lanchas.

La forma original del templo se conserva casi en su totalidad, excepto una puerta, que se encontraba al lado derecho, frente a la escala que da al coro, la que fue eliminada por entrar demasiada agua por ella. En su estructura original la capilla contaba de cuatro puertas. Dos al lado izquierdo, laterales, una al lado derecho (ya nominada) y la puerta principal de dos hojas. También ha sufrido cambios la torre (campanario) que en un principio fue octogonal. Esta fue cambiada hace cuarenta años, lo que hace pensar en 1946. Actualmente es rectangular con un techo tipo campana. Este techo descansa sobre una base redonda, lo que no se comprende al verla por vez primera. Al parecer, este es el único tipo de torre existente en Chiloé (dato que será necesario comprobar). Aún es posible ver, desde el interior de la torre, su base octogonal.

El tinglado del techo estaba hecho en base a maño macho (maño rojo). Las paredes no estaban tingladas, sino que eran de tabla corrida.

das en cuenta las notas de los archivos parroquiales, sino que sólo se basa en el aspecto testimonial de las personas entrevistadas.

En la primera parte de este trabajo (cfr. I.) se van repitiendo una serie de datos, otros se contradicen. Para que esta segunda parte no caiga en lo mismo, se redactará una historia de tipo lineal, es decir, un hecho histórico sin entrar en mayores detalles. Para esto se ha dado mayor fe a aquellas referencias más coherentes y de mayor coincidencia con otros testimonios, también presentes en la primera parte de este bosquejo de historia.

Desde esta perspectiva, esta segunda parte no tendrá notas al pie de página.

2.- HISTORIA LINEAL DE LA CONSTRUCCION DE LA ACTUAL CAPILLA DE CAULIN.

La actual capilla de Caulín empezó a construirse en el año 1883-1885. Para costear los gastos correspondientes se hizo uso de la primicia. Que consiste en la donación de una parte de las cosechas de los habitantes del lugar en cuestión. Los que no tenían cosechas, aportaban con maderas. De aquí, que, en la estructura del templo, existan diversos tipos de madera.

Es factible demostrar (en parte) la antigüedad de la Iglesia por el tipo de construcción. En ella no se usó clavos, sino que la estructura toda está ensamblada y asegurada con tarugos.

Era necesario, para tan magna empresa tener maestros que supieran de carpintería y también de construcción de viviendas. Así, esta edificación estuvo bajo la dirección de dos maestros (lancheros los dos y, por tanto., también constructores de vivienda como se habituaba en el lugar). Uno de Manao, de apellido Aila (al respecto es dudosa la escritura de este apellido, es posible que se escriba Ayla, Haila, Hayla). El otro de Linao, de apellido Timeo. Como dijimos anteriormente, ambos constructores de lanchas.

La forma original del templo se conserva casi en su totalidad, excepto una puerta, que se encontraba al lado derecho, frente a la escala que da al coro, la que fue eliminada por entrar demasiada agua por ella. En su estructura original la capilla contaba de cuatro puertas. Dos al lado izquierdo, laterales, una al lado derecho (ya nominada) y la puerta principal de dos hojas. También ha sufrido cambios la torre (campanario) que en un principio fue octogonal. Esta fue cambiada hace cuarenta años, lo que hace pensar en 1946. Actualmente es rectangular con un techo tipo campana. Este techo descansa sobre una base redonda, lo que no se comprende al verla por vez primera. Al parecer, este es el único tipo de torre existente en Chiloé (dato que será necesario comprobar). Aún es posible ver, desde el interior de la torre, su base octogonal.

El tinglado del techo estaba hecho en base a maño macho (maño rojo). Las paredes no estaban tingladas, sino que eran de tabla corrida.

En el interior del templo existen catorce pilares que representan las estaciones correspondientes del VIA CRUCIS. De facto, los antiguos fiscales usaban estos pilares para rezar el Vía Crucis.

También existían imágenes de bulto. Una Sta. Teresita, una virgen deñ Rosario,

un Jesús Nazareno, una vírgen del Socorro, una vírgen de Lourdes, un San José, una vírgen del Tránsito, un crucifijo de altar, un caliz de oro, una patena, paños ornamentales, una alfombra, vajilla de comedor. Una de las vírgenes tuvo una corona de plata. Posteriormente hubo otro caliz de ~~plata~~ plata y oro.

De todos estos objetos, sólo quedan el crucifijo de altar, la vírgen del Tránsito. El caliz, la patena, paños ornamentales, la alfombra, la corona de plata y la vajilla fueron robadas, aproximadamente en el año 1950. El segundo caliz fue llevado a Ancud por el P. Sergio Villegas, para implementar allí, según decreto episcopal, un museo de objetos religiosos.

Desde el techo, en medio del templo, pendía un "barquito", el que ha desaparecido del lugar. Se supone que este barco-réplica pudo haber sido un "ex voto". Una especie de manda o promesa que acostumbraban los marinos chilotes de ese tiempo. Se hacía después de realizar un largo viaje y, al llegar sano y salvo a su lugar de origen, ofrecían esta "reliquia" a la vírgen de su devoción en la capilla de su lugar. También es esta una costumbre entre los marinos europeos de aquella época.

Actualmente el interior del templo se encuentra pintado de un color celeste y los bancos, que sólo los tuvo la iglesia en 1920, están pintados de un verde nilo. Esta pintura ha cubierto el color natural de la madera, haciéndola perder su encanto primitivo o antiguo que debería tener.

El templo en sí ha sufrido diversas modificaciones, pero no en su estructura original ni en el forro interior. Estas modificaciones han sido externas y han servido para su mejor conservación. El techo ha sido cambiado tres veces. El actual es de tejuela de alerce. Las paredes que antes eran de tabla corrida, ahora están tingladas en tejuela de alerce. Después del maremoto de 1960, a la entrada principal se le construyó (en verdad se reemplazó) un pórtico con base de cemento. Antiguamente existía un pórtico más alto, pero era de forma ojival sobrealzada.

En el frontis del templo existió una "casimita" (casa-ermita) que fue construida por las familias del lugar. Ellas donaron la madera. La que estaba labrada con hacha. Posteriormente esa casa-ermita fue trasladada donde se encuentra el actual fogón. Aún puede verse en éste algunas tablas que se usaron para la antigua casa-ermita. Hay allí también una sede, relativamente nueva, que fue trasladada de su lugar original para ser instalada al lado del fogón.

A unos 80 metros del templo se encuentra el cementerio parroquial. El que tiene una característica muy particular. La mayor parte de las tumbas no tienen identificación. Esto no es porque ellas se hayan borrado, pues, las cruces son relativamente nuevas y también las tumbas en cemento, sino que por el hecho de ser un cementerio pequeño, los deudos, pueden ubicar fácilmente a sus muertos.

III. HIPOTESIS PARA UNA HISTORIA DE LA CAPILLA DE CAULIN.

1.- INTRODUCCION.

Este tercer capítulo quiere ser una conclusión primera de lo expuesto en I y II. Si en el primer capítulo se presentó una relación testimonial y, en el segundo, un intento de historia lineal a partir de esos testimonios, este capítulo quiere ser, en cambio, una hipótesis de cómo, cuándo y dónde se construyó la primera capilla de Caulín. Para una mejor presentación de esta hipótesis ~~subdividiré~~ haré una subdivisión temaria, la que no tiene un orden histórico u orden de hechos cronológicos. Esto debido a que no se tiene una mayor información bibliográfica, la que deberá ser investigada en Santiago. Esta hipótesis está basada, fundamentalmente en datos testimoniales y algunos datos del archivo parroquial.

2.- DE LOS DATOS HISTORICOS

Caulín es una caleta pesquera y fue importante ~~desde~~ desde dos perspectivas. Era paso obligado de todos aquellos que deseaban ir a Ancud, en cuanto que por allí pasaba la antigua "carretera". También fue importante para la navegación, dado que allí existe una bahía natural, protegida por una isla, que permitía a los barcos capear los temporales o el mal tiempo.

Otro aspecto importante que corresponde destacar es el que las Iglesias de Chiloé, casi en su mayoría, están construidas a orillas del mar, por lo general en un plano elevado, ya que eran punto de referencia para la navegación.

Decíamos que Caulín es una caleta de pescadores, pero también lo es de ~~pequeños~~ pequeños agricultores. Está ubicada a 9 kilómetros de Chacao. Más bien al Noroeste de Chacao, siguiendo la antigua ruta a Ancud, a orillas del Canal de Chacao. Allí existe una pequeña bahía, la que está protegida por una pequeña isla llamada Lcao.

Los términos Caulín y Lcao provienen del lenguaje chono. Lcao es una palabra compuesta de AC y AO. Es posible que en forma posterior, por la pronunciación, se le agregara la L. Así, el significado sería: (L)Ac= río; AO, significa Bahía o Caleta. Esto sería Río o Canal en la Bahía. Mientras que Caulín, también palabra compuesta, se divide en CAU y LIN. CAU= gaviota y LIN= isla. Es decir, isla de gaviotas(1).

En ese lugar una parte del Canal de Chacao rodea la isla de Lcao, entrando por Noreste y saliendo por el Noroeste, lo que produce una pequeña bahía totalmente resguardada de alta marejadas y vientos fuertes. Visto lo anterior podemos suponer que el lugar sirvió para que algunos barcos recalaran o capearan algún temporal. Ante esto era importante tener algún punto de referencia para guiarse en la navegación, por lo que se construyó la capilla, ~~no~~ amén de ser un centro para la evangelización de los nativos de esa época.

3.- DE LA UBICACION DE LA PRIMERA CAPILLA.

Corresponde preguntarse ahora ¿en qué lugar se construyó la primera capilla en Caulín? Si ella se construyó donde se encuentra actualmente no serviría como una referencia

Si en el primer capítulo se presentó una relación testimonial y, en el segundo, un intento de historia lineal a partir de esos testimonios, este capítulo quiere ser, en cambio, una hipótesis de cómo, cuándo y dónde se construyó la primera capilla de Caulín. Para una mejor presentación de esta hipótesis ~~subdividiré~~ haré una subdivisión temática, la que no tiene un orden histórico u orden de hechos cronológicos. Esto debido a que no se tiene una mayor información bibliográfica, la que deberá ser investigada en Santiago. Esta hipótesis está basada, fundamentalmente en datos testimoniales y algunos datos del archivo parroquial.

2.- DE LOS DATOS HISTORICOS

Caulín es una caleta pesquera y fue importante ~~durante~~ desde dos perspectivas. Era paso obligado de todos aquellos que deseaban ir a Ancud, en cuanto que por allí pasaba la antigua "carretera". También fue importante para la navegación, dado que allí existe una bahía natural, protegida por una isla, que permitía a los barcos capear los temporales o el mal tiempo.

Otro aspecto importante que corresponde destacar es el que las Iglesias de Chiloé, casi en su mayoría, están construidas a orillas del mar, por lo general en un plano elevado, ya que eran punto de referencia para la navegación.

Decíamos que Caulín es una caleta de pescadores, pero también lo es de ~~pequeños~~ pequeños agricultores. Está ubicada a 9 kilómetros de Chacao. Más bien al Noroeste de Chacao, siguiendo la antigua ruta a Ancud, a orillas del Canal de Chacao. Allí existe una pequeña bahía, la que está protegida por una pequeña isla llamada Lacao.

Los términos Caulín y Lacao provienen del lenguaje chono. Lacao es una palabra compuesta de AC y AO. Es posible que en forma posterior, por la pronunciación, se le agregara la L. Así, el significado sería: (L)Ac= río; AO, significa Bahía o Caleta. Esto sería Río o Canal en la Bahía. Mientras que Caulín, también palabra compuesta, se divide en CAU y LIN. CAU= gaviota y LIN= isla. Es decir, isla de gaviotas(1).

En ese lugar una parte del Canal de Chacao rodea la isla de Lacao, entrando por Noreste y saliendo por el Noroeste, lo que produce una pequeña bahía totalmente resguardada de alta marejadas y vientos fuertes. Visto lo anterior podemos suponer que el lugar sirvió para que algunos barcos recalaran o capearan algún temporal. Ante esto era importante tener algún punto de referencia para guiarse en la navegación, por lo que se construyó la capilla, ~~no~~ amén de ser un centro para la evangelización de los nativos de esa época.

3.- DE LA UBICACION DE LA PRIMERA CAPILLA.

Corresponde preguntarse ahora ¿en qué lugar se construyó la primera capilla en Caulín? Si ella se construyó donde se encuentra actualmente no serviría como una referencia

(1) JORGE IBAR BRUCE. "Ensayo sobre los indios chonos e interpretación de sus toponimias".

para la navegación, pues, entrando por el Canal hacia Puerto Montt, queda oculta por la isla Lacao. Además, el lugar que ocupa actualmente no es un promontorio, sino más bien una explanada casi a nivel del mar. Aquí, entonces, es viable explicar y proponer lo que sigue: Cuando un barco entraba, desde el Pacífico, por el canal, con rumbo a Puerto Montt, le servían de referencia las Iglesias de Fugueñón, Carelmapu y, posteriormente, a mediodía que se acercaban a Puerto Montt, la Iglesia del Chacao antiguo o Chacao Viejo. Pero al salir los barcos hacia el Pacífico no tenían un punto claro de referencia y menos para entrar a la bahía, ya sea para recalar, capear un temporal o para cargar madera como de hecho lo hacían en Puerto Elvira. Ahora bien, si el templo de Caulín estuvo donde siempre ha estado, no era visible para esos barcos. Entonces cabe suponer que estaba en un lugar más alto. Este lugar sería donde actualmente se encuentra la escuela de Caulín, unos 500 mts más al Noroeste de la capilla actual. El promontorio o lugar al que me refiero tiene unas pequeñas ondulaciones, como de pequeña loma. Corresponde, entonces, tener en cuenta que la isla ha sufrido diversos movimientos telúricos. Así, por ejemplo, en el maremoto de 1960, la isla se hundió, en algunas partes (concretamente en Caulín) hasta o más de 1.50 mts. ¿Cuántos metros se había hundido en tiempos más remotos? Pregunta que será respondida cuando se profundice esta investigación en los archivos correspondiente de Santiago. Luego, por lo expuesto y por referencias de los más antiguos del lugar, la primera capilla de Caulín se ubicó donde se encuentra actualmente la escuela. Además existen repetidas versiones que allí, en ese lugar hubo un cementerio, ahora desaparecido por efecto del mar. Ante esto se debe decir que en tiempos de la colonia no era posible un cementerio sin tener una capilla cerca de él. Es decir, donde surgía una capilla, había, necesariamente un cementerio.

Otro dato importante que debemos tener en cuenta es que el actual terreno donde se ubica el templo de Caulín, fue donado a la curia ~~mmmm~~ episcopal por la familia Naguil para la construcción del templo(3). Así concluimos diciendo que la primera capilla se construyó en el terreno donde se encuentra la escuela y no donde se halla actualmente.

¿Qué sucedió, entonces, con esa construcción? Esta se habría quemado. La causa: a unos caminantes se les dio hospedaje. Se les quedó encendida una vela, o algo semejante, y como la Iglesia era de madera, ardió completamente(4). No hay fecha precisa de cuándo ocurrió este hecho, para lo cual proponemos fechas 1800. 1810. 1820, 1830?

4.- DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA CAPILLA DE CAULIN.

Sobre esta construcción no hay datos precisos. Ni fechas que nos puedan guiar. Tampoco existe nada en los archivos parroquiales(ver nota 2 al pie de página). Ante esta situación partiremos de una fecha supuesta, 1830. Si así sucedió, a 1883, esa capilla tenía 63 años. ¿Por qué ubicarla hasta 1883? Esta pregunta tendrá respuesta más adelante.

(2) La antigua ~~ma~~ Iglesia de Chacao no se ubicaba donde está la actual. De hecho tampoco el pueblo. Este estaba ubicado unos tres kilómetros al noreste del actual. La Iglesia estaba construída sobre un lugar alto. Esa capilla se quemó y suponemos que también importantes documentos. Aún se puede ver en ese lugar la huella de la construcción del antiguo fuerte de Chacao/.

Montt, le servían de referencia las iglesias de Tuguenon, Caremapu y, posteriormente, a medidad que se acercaban a Puerto Montt, la Iglesia del Chacao antiguo o Chacao Viejo (2). Pero al salir los barcos hacia el Pacífico no tenían un punto claro de referencia y menos para entrar a la bahía, ya sea para recalar, capear un temporal o para cargar madera como de hecho lo hacían en Puerto Elvira. Ahora bien, si el templo de Caulín estuvo donde siempre ha estado, no era visible para esos barcos. Entonces cabe suponer que estaba en un lugar más alto. Este lugar sería donde actualmente se encuentra la escuela de Caulín, unos 500 mts más al Noroeste de la capilla actual. El promontorio o lugar al que me refiero tiene unas pequeñas ondulaciones, como de pequeña loma. Corresponde, entonces, tener en cuenta que la isla ha sufrido diversos movimientos telúricos. Así, por ejemplo, en el maremoto de 1960, la isla se hundió, en algunas partes (concretamente en Caulín) hasta o más de 1.50 mts. ¿Cuántos metros se había hundido en tiempos más remotos? Pregunta que será respondida cuando se profundice esta investigación en los archivos correspondiente de Santiago. Luego, por lo expuesto y por referencias de los más antiguos del lugar, la primera capilla de Caulín se ubicó donde se encuentra actualmente la escuela. Además existen repetidas versiones que allí, en ese lugar hubo un cementerio, ahora desaparecido por efecto del mar. Ante esto se debe decir que en tiempos de la colonia no era posible un cementerio sin tener una capilla cerca de él. Es decir, donde surgía una capilla, había, necesariamente un cementerio.

Otro dato importante que debemos tener en cuenta es que el actual terreno donde se ubica el templo de Caulín, fue donado a la curia ~~mmmm~~ episcopal por la familia Naguil para la construcción del templo (3). Así concluimos diciendo que la primera capilla se construyó en el terreno donde se encuentra la escuela y no donde se halla actualmente.

¿Qué sucedió, entonces, con esa construcción? Esta se habría quemado. La causa: a unos caminantes se les dio hospedaje. Se les quedó encendida una vela, o algo semejante, y como la Iglesia era de madera, ardió completamente (4). No hay fecha precisa de cuándo ocurrió este hecho, para lo cual proponemos fechas 1800. 1810. 1820, 1830?

4.- DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA CAPILLA DE CAULIN.

Sobre esta construcción no hay datos precisos. Ni fechas que nos puedan guiar. Tampoco existe nada en los archivos parroquiales (ver nota 2 al pie de página). Ante esta situación partiremos de una fecha supuesta, 1830. Si así sucedió, a 1883, esa capilla tenía 63 años. ¿Por qué ubicarla hasta 1883? Esta pregunta tendrá respuesta más adelante.

(2) La antigua ~~que~~ Iglesia de Chacao no se ubicaba donde está la actual. De hecho tampoco el pueblo. Este estaba ubicado unos tres kilómetros al noreste del actual. La Iglesia estaba construida sobre un lugar alto. Esa capilla se quemó y suponemos que también importantes documentos. Aún se puede ver en ese lugar la huella de la construcción del antiguo fuerte de Chacao/.

(3) Este dato fue proporcionado por Pedro Naguil, hijo. Debemos decir que esta familia ha cambiado su apellido ¿razones? las desconocemos, pero antes era Nail. Así aparece en los registros bautismales, matrimoniales, defunciones de los libros parroquiales de Chacao.

(4) En estos datos coinciden José del C. Ule. Los hermanos Onofre y Segundo Pérez, por lo menos en lo del incendio. En Onofre Pérez está latente un dolor resentido con la Iglesia. ¿Motivos? No es nuestra misión ventilarlos aquí.

Esa segunda capilla se construyó varios metros más adelante de la actual construcción. Cuando se edificó, posiblemente no se contaba con los mismos medios técnicos con los que se construyó la actual. Además, debemos suponer que fue una construcción rápida para solucionar el problema del culto sagrado. Por lo tanto, a mayor rapidez la construcción, mayor el riesgo en quedar defectuosa. Lo que la hizo poco durable.

Se podría argumentar ¿Por qué no se hizo en el mismo lugar? Podemos responder con el siguiente argumento. Es (o era) creencia popular que nunca debía volver a construirse en el mismo lugar donde había ocurrido una desgracia. Aún más. Cuando algún niño o adulto fallecía, al hijo que nacía no le bautizaban con el mismo nombre por temor a que sufriera el mismo percance (5). De aquí que suponemos el cambio de lugar en su edificación.

Decíamos que la segunda construcción se hizo varios metros más adelante de la actual. ¿En qué se basa esta apreciación? Según testimonios de "antiguos" del lugar, que aun viven, habrían conocido esa construcción(6). Por otra parte, todavía es visible desde el suelo y, más de altura, ver la huella donde estaba asentada esa construcción, que era más pequeña que la actual. Dentro del recuadro que señala el perímetro que abarcaba esa edificación es posible ver pequeñas huellas de "surcos" semi levantados. Para una persona poco observadora, eso puede ser resto de una siembra. Pero no es así. Son antiguas tumbas, dado que en ese período (¿1830-1883?) se acostumbraba -por lo menos en Caulín- sepultar a los muertos en el interior de la Iglesia. Para ese menester se levantaba el piso. Las que, suponemos, no estaban clavadas. Desgraciadamente no existen archivos parroquiales al respecto.

No dudamos, en ningún instante, de la existencia de dicha capilla, porque además de la referencia física que allí existe, hay también una referencia en los archivos parroquiales, donde se comunica, por el cura párroco de aquel entonces, que él tuvo la intención de cerrarla. La relación que él presenta es la siguiente:

"En seguida pasé a la capilla de Caulín... Esta Iglesia está en malísimo estado i por cuanto me aseguró el Inspector i todo el pueblo que darían principio al nuevo templo que se proyecta en el mes de noviembre del presente año, no la hice cerrar" (7).

Dado lo anterior, podemos concluir que hubo una segunda capilla en Caulín. Ahora bien, esa construcción no representa un punto de referencia para la navegación. En 1883, algunas Iglesias de Chiloé ¿aún son importantes para la navegación? Caulín ¿había perdido importancia desde este aspecto? Y si la perdió ¿a qué se debió? Preguntas todas que deberán ser respondidas en la segunda fase de esta investigación.

5. DE LA CONSTRUCCION DE LA TERCERA Y ACTUAL CAPILLA DE CAULIN.

Para desarrollar esta parte del trabajo, será necesario iniciarla basados en documentos fidedignos. Tomaremos como punto de partida el dato que nos entrega el P. Bernardo Subiabre (8).

(5) Relación testimonial hecha por don Anselmo Ule, de Caulín Bajo.
(6) En la segunda fase de esta investigación será necesario examinar scenes de la zona

da para solucionar el problema del culto sagrado. Por lo tanto, a mayor rapidez la construcción, mayor el riesgo en quedar defectuosa. Lo que la hizo poco durable.

Se podría argumentar ¿Por qué no se hizo en el mismo lugar? Podemos responder con el siguiente argumento. Es (o era) creencia popular que nunca debía volver a construirse en el mismo lugar donde había ocurrido una desgracia. Aún más. Cuando algún niño o adulto fallecía, al hijo que nacía no le bautizaban con el mismo nombre por temor a que sufriera el mismo percance (5). De aquí que suponemos el cambio de lugar en su edificación.

Decíamos que la segunda construcción se hizo varios metros más adelante de la actual. ¿En qué se basa esta apreciación? Según testimonios de "antiguos" del lugar, que aun viven, habrían conocido esa construcción (6). Por otra parte, todavía es visible desde el suelo y, más de altura, ver la huella donde estaba asentada esa construcción, que era más pequeña que la actual. Dentro del recuadro que señala el perímetro que abarcaba esa edificación es posible ver pequeñas huellas de "surcos" semi levantados. Para una persona poco observadora, eso puede ser resto de una siembra. Pero no es así. Son antiguas tumbas, dado que en ese período (¿1830-1883?) se acostumbraba -por lo menos en Caulín- sepultar a los muertos en el interior de la Iglesia. Para ese menester se levantaba el piso. Las que, suponemos, no estaban clavadas. Desgraciadamente no existen archivos parroquiales al respecto.

No dudamos, en ningún instante, de la existencia de dicha capilla, porque además de la referencia física que allí existe, hay también una referencia en los archivos parroquiales, donde se comunica, por el cura párroco de aquel entonces, que él tuvo la intención de cerrarla. La relación que él presenta es la siguiente:

"En seguida pasé a la capilla de Caulín... Esta Iglesia está en malísimo estado i por cuanto me aseguró el Inspector i todo el pueblo que darían principio al nuevo templo que se proyecta en el mes de noviembre del presente año, no la hice cerrar" (7).

Dado lo anterior, podemos concluir que hubo una segunda capilla en Caulín. Ahora bien, esa construcción no representa un punto de referencia para la navegación. En 1883, algunas Iglesias de Chiloé ¿aún son importantes para la navegación? Caulín ¿había perdido importancia desde este aspecto? Y si la perdió ¿a qué se debió? Preguntas todas que deberán ser respondidas en la segunda fase de esta investigación.

5. DE LA CONSTRUCCION DE LA TERCERA Y ACTUAL CAPILLA DE CAULIN.

Para desarrollar esta parte del trabajo, será necesario iniciarla basados en documentos fidedignos. Tomaremos como punto de partida el dato que nos entrega el P. Bernardo Subiabre (8).

(5) Relación testimonial hecha por don Anselmo Ule, de Caulín Bajo.

(6) En la segunda fase de esta investigación será necesario averiguar acerca de la forma que esa capilla tenía. Por otro lado, si bien no estaba en uso, no podemos descartar que aun se encontraba en pie. Contamos con los testimonios de Damián Ule y esposa; Horacio Oyarzún; Paulino Muñoz; María Oyarzún Navarro.

(7) LIBRO DE ANOTACIONES DE REJAS DE LOS CEMENTERIOS PARROQUIALES-CHACAO. Informe sobre actividad misionera del párroco Bernardo Subiabre, con fecha del 31 de julio de 1883. Número 19 del mismo libro.

(8) Cfr. cita 7, en esta misma página.

Si la construcción se inició en noviembre de 1883 ¿cuántos años se demoró? Podemos suponer un máximo de dos años, pues, -según testimonio recogido- don Zoilo Ule, habitante del lugar "trabajó mucho antes de 1890 en la construcción del actual templo (9). Cuando se dice "mucho antes", debemos suponer tres a cinco años. Por otra parte, es verdad que no se contaba con los medios técnicos adecuados para aserrar la madera que se iba a utilizar en la edificación del templo. Pero también es verdad que en esa época aún estaba plenamente vigente la denominada "minga" (10). Además, si era la construcción de una Iglesia, se iban a dedicar de lleno y con urgencia a ello, ya que la religiosidad de la época era radicalmente distinta a la actual. Entonces, mantenemos la hipótesis sobre el tiempo empleado en la construcción, que fue de dos años. Luego, la actual capilla de Caulín tiene cien años de antigüedad. Pero es importante profundizar la historia de esta edificación.

5.1. DE LA ESTRUCTURA Y MATERIAL QUE SE USO EN LA CONSTRUCCION.

La capilla en sí debe tener unos 30 mts de largo por 8 de ancho. Su altura en las naves laterales, cinco mts. Y en la nave central, 7mts de altura. Desde el techo de la torre al suelo su altura es de 12 mts. aproximadamente (11). La construcción está asentada en "soquetes" (bases) de piedras, donde van sustentados los durmientes y pilares que sostienen toda la estructura de la Iglesia (12).

La forma del templo es rectangular. Posee tres naves y un presbiterio de unos 4mts. de profundidad. A ambos lados del presbiterio existen pequeñas salas para ser usadas como sacristía. Actualmente sólo una de ellas se ocupa para ese menester. En el interior del templo, separando las naves laterales y sujetando todo el techo, se ubican 14 pilares en madera, labrados con hacha, que representan, simbólicamente las estaciones del Vía Crucis. Práctica piadosa que era rezado por el Fiscal Gabriel Oyarzún (13).

El templo, en su estructura interna, tiene diversos tipos de madera, dado que era lo existente en el lugar y era muy difícil en la época trasladar madera de un lugar a otro. No podemos olvidar que para ir de Chacao a Ancud, se requería un día a caballo, cuando el tiempo lo permitía. Así, podemos encontrar coihue, ulmo, mañío, luma dorada, conocida también como luma negra (14).

La estructura superior, inferior y de los lados es "espigada" (ensamblada). No tiene clavos. Donde los necesitó se le puso clavos de madera (tarugos) al igual que en la Iglesia de Achao. Los clavos que ahora se pueden ver en algunas partes, son producto de arreglos posteriores. De hecho, toda la madera de la estructura está labrada con hacha (15).

El templo tenía cuatro puertas. Dos al costado izquierdo, una la lado derecho y una de doble hoja en el frente. La puerta del lado derecho fue clausurada, pues entraba mucha agua cuando llovía. La puerta principal tenía un pórtico en forma de ojiva (¿sobrealzada?), la que fue cambiada después de 1960 por otro pórtico más pequeño con una base de cemento. Y los primeros pilares también tienen base de cemento para protegerlos (16).

(9) Testimonio de su nieto Anselmo Ule, de Caulín Bajo.

(10) Trabajo colectivo, propio de la isla, donde el único pago era la alimentación.

(11) Estas medidas no son las exactas. Por carecer del elemento técnico correspondiente no se hizo la medición correcta, ya que el trabajo a realizar requería de un buen tiempo para ser completado.

lizar en la edificación del templo. Pero también es verdad que en esa época aún estaba plenamente vigente la denominada "minga" (10). Además, si era la construcción de una Iglesia, se iban a dedicar de lleno y con urgencia a ello, ya que la religiosidad de la época era radicalmente distinta a la actual. Entonces, mantenemos la hipótesis sobre el tiempo empleado en la construcción, que fue de dos años. Luego, la actual capilla de Gaulín tiene cien años de antigüedad. Pero es importante profundizar la historia de esta edificación.

5.1. DE LA ESTRUCTURA Y MATERIAL QUE SE USO EN LA CONSTRUCCION.

La capilla en sí debe tener unos 30 mts de largo por 8 de ancho. Su altura en las naves laterales, cinco mts. Y en la nave central, 7mts de altura. Desde el techo de la torre al suelo su altura es de 12 mts. aproximadamente (11). La construcción está asentada en "soquetes" (bases) de piedras, donde van sustentados los durmientes y pilares que sostienen toda la estructura de la Iglesia (12).

La forma del templo es rectangular. Posee tres naves y un presbiterio de unos 4mts. de profundidad. A ambos lados del presbiterio existen pequeñas salas para ser usadas como sacristía. Actualmente sólo una de ellas se ocupa para ese menester. En el interior del templo, separando las naves laterales y sujetando todo el techo, se ubican 14 pilares en madera, labrados con hacha, que representan, simbólicamente las estaciones del Vía Crucis. Práctica piadosa que era rezado por el Fiscal Gabriel Oyarzún (13).

El templo, en su estructura interna, tiene diversos tipos de madera, dado que era lo existente en el lugar y era muy difícil en la época trasladar madera de un lugar a otro. No podemos olvidar que para ir de Chacao a Ancud, se requería un día a caballo, cuando el tiempo lo permitía. Así, podemos encontrar coihue, ulmo, mañío, luma dorada, conocida también como luma negra (14).

La estructura superior, inferior y de los lados es "espigada" (ensamblada). No tiene clavos. Donde los necesitó se le puso clavos de madera (tarugos) al igual que en la Iglesia de Achao. Los clavos que ahora se pueden ver en algunas partes, son producto de arreglos posteriores. De hecho, toda la madera de la estructura está labrada con hacha (15).

El templo tenía cuatro puertas. Dos al costado izquierdo, una al lado derecho y una de doble hoja en el frente. La puerta del lado derecho fue clausurada, pues entraba mucha agua cuando llovía. La puerta principal tenía un pórtico en forma de ojiva (sobrealzada), la que fue cambiada después de 1960 por otro pórtico más pequeño con una base de cemento. Y los primeros pilares también tienen base de cemento para protegerlos (16).

(9) Testimonio de su nieto Anselmo Ule, de Gaulín Bajo.

(10) Trabajo colectivo, propio de la isla, donde el único pago era la alimentación.

(11) Estas medidas no son las exactas. Por carecer del elemento técnico correspondiente no se hizo la medición correcta, ya que el trabajo a realizar requería de un buen tiempo para no cometer errores. Las medidas están relativamente cerca de las exactas.

(12) Testimonio de Onofre Pérez.

(13) Testimonio de su hijo Abel Oyarzún.

(14) Paulino Muñoz Gallardo.

(15) Testimonios de José Elías Alarcón y Romelio Ule.

(16) Testimonio de José del C. Ule.

El techo original era de maño macho que, por reparaciones, se ha ido cambiando. Esto porque el maño no es una madera durable y resistente al agua como el alerce. El fofro era de laurel. La parte exterior de las paredes no estaba tinglada, sino en madera corrida. La actual tinglada de las paredes se hizo cerca de 1930(17).

La torre original era totalmente diferente a la actual. Su forma era octogonal, como casi todas las torres de las Iglesias de Chiloé. Ahora se ve rectangular, con un techo que trata de representar la forma de una campana. La base de este techo es redondo y no octogonal como en otras torres. El cambio de dicha torre se hizo porque la anterior estaba deteriorada a causa de los vientos y de la lluvia y representaba un peligro para los feligreses. El maestro que guió esta renovación fue don Julio Vidal.

En los archivos parroquiales de la época podemos leer:

"Caulín, 17 de febrero-1946- En este día después de la S. Misa que llevó a efecto una reunión de los vecinos de ésta capilla para tratar sobre el arreglo de la torre de la Iglesia y también de la casa-ermita. Después de haberse acordado auxiliarse con una cuota de dinero por casa se nombró una comisión de vecinos para reunir éste dinero y dirigir los trabajos expresados"(18).

Posteriormente da los nombres de los responsables de esa comisión:

"Esta comisión quedó constituida en la forma siguiente: Tesorero: don José del Carmen Ule, inspector de Distrito.- Comisionados: Srs. Pedro Santano= Sota Fiscal y Ambrosio Naíl" (19).

Más adelante podemos leer:

"Importantes arreglos se han realizado en esta capilla.- Con la ayuda de todos los feligreses quienes se auxiliaron con cuotas de dinero y bajo la vigilancia de una comisión de vecinos se renovó la torre de la capilla en su totalidad por encontrarse en muy mal estado.- Los trabajos estuvieron a cargo del maestro-carpintero don Julio Vidal"(20).

Al adentrarse en el coro y en la estructura misma de la torre, se puede ver que aún se mantiene la estructura antigua. Es decir, su base es octogonal y no rectangular. Por lo que podemos deducir que sólo se hizo una reparación somera de esa torre. También es conveniente decir que después del maremoto de 1960 se le hicieron nuevos arreglos a la torre. Más bien se le "apuntaló" toscamente con algunos maderos que se pueden ver desde la nave central de esta capilla.

5.2. DE LOS TERRENOS Y CONSTRUCCIONES ADYACENTES AL TEMPLO.

La capilla está ubicada en un terreno limpio de maleza. Rodeado de dos pequeños cerros, los que conforman un pequeño semicírculo. Delante de la capilla existe un pequeño estero. El cementerio del lugar, que pertenece a la Parroquia, está separado del terreno llano por este estero, a unos cien metros de la capilla misma. Mirando de frente el templo, a la izquierda de él, se encuentra un fogón y una sede social(21).

(17) Testimonio de Damián Ule.

(18) LIBRO HISTORIAL PARROQUIA-CHACAO. Pág. 18

(19) Idem. Pág. 19.

La torre original era totalmente diferente a la actual. Su forma era octogonal, como casi todas las torres de las Iglesias de Chiloé. Ahora se ve rectangular, con un techo que trata de representar la forma de una campana. La base de este techo es redondo y no octogonal como en otras torres. El cambio de dicha torre se hizo porque la anterior estaba deteriorada a causa de los vientos y de la lluvia y representaba un peligro para los feligreses. El maestro que guió esta renovación fue don Julio Vidal.

En los archivos parroquiales de la época podemos leer:

"Caulín, 17 de febrero-1946- En este día después de la S. Misa que llevó a efecto una reunión de los vecinos de ésta capilla para tratar sobre el arreglo de la torre de la Iglesia y también de la casa-ermita. Después de haberse acordado auxiliarse con una cuota de dinero por casa se nombró una comisión de vecinos para reunir éste dinero y dirigir los trabajos expresados" (18).

Posteriormente da los nombres de los responsables de esa comisión:

"Esta comisión quedó constituida en la forma siguiente: Tesorero: don José del Carmen Ule, inspector de Distrito.- Comisionados: Srs. Pedro Santano= Sota Fiscal y Ambrosio Naíl" (19).

Más adelante podemos leer:

"Importantes arreglos se han realizado en esta capilla.- Con la ayuda de todos los feligreses quienes se auxiliaron con cuotas de dinero y bajo la vigilancia de una comisión de vecinos se renovó la torre de la capilla en su totalidad por encontrarse en muy mal estado.- Los trabajos estuvieron a cargo del maestro-carpintero don Julio Vidal" (20).

Al adentrarse en el coro y en la estructura misma de la torre, se puede ver que aún se mantiene la estructura antigua. Es decir, su base es octogonal y no rectangular. Por lo que podemos deducir que sólo se hizo una reparación somera de esa torre. También es conveniente decir que después del maremoto de 1960 se le hicieron nuevos arreglos a la torre. Más bien se le "apuntaló" toscamente con algunos maderos que se pueden ver desde la nave central de esta capilla.

5.2. DE LOS TERRENOS Y CONSTRUCCIONES ADYACENTES AL TEMPLO.

La capilla está ubicada en un terreno limpio de maleza. Rodeado de dos pequeños cerros, los que conforman un pequeño semicírculo. Delante de la capilla existe un pequeño estero. El cementerio del lugar, que pertenece a la Parroquia, está separado del terreno llano por este estero, a unos cien metros de la capilla misma. Mirando de frente el templo, a la izquierda de él, se encuentra un fogón y una sede social (21).

(17) Testimonio de Damián Ule.

(18) LIBRO HISTORIAL PARROQUIA-CHACAO. Pág. 18

(19) Idem. Pág. 19.

(20) Idem.

(21) Esta sede social no fue construída por la comunidad cristiana, sino que fue construída bajo la tutela de INDAP en el gobierno de Eduardo Frei, cerca de la escuela de Caulín. La gente la estaba destruyendo cuando fue abandonada, entonces los vecinos decidieron donarla a la Parroquia. Fue desarmada y armada donde se encuentra hoy. Testimonios de Pedro Naguil y Julio Ule.

El perímetro del terreno parroquial es de "1 cuadra más o menos" (22).

No existe una fecha exacta acerca de la construcción de la casa de la casa-ermita. Pero sabemos que proviene desde antes de 1946 (23). Esa anterior casa-ermita fue restaurada en 1946. Posteriormente sufre una nueva restauración. Pero esta vez no se hace en el mismo lugar, sino que es trasladada al lugar donde se encuentra el fogón. Con parte de esa madera se construyó el actual fogón que viene a reemplazar a la casa-ermita (24).

Frente al actual templo existía una gran cruz de 3 a 4 mts de altura. Se puso en recuerdo de lo que fue la iglesia anterior (25).

En las bases de las puertas laterales izquierdas de la capilla se les construyó unas gradas de cemento, las que no corresponden a la construcción original. En una de ellas, ya borradas, se puede leer el nombre de la presidenta del centro católico y la fecha en que fueron puestas. Estos datos deben ser completados en la segunda fase de la investigación.

5.3. DE LOS ORNAMENTOS, IMAGENES Y ADORNOS QUE EL TEMPLO TUVO.

Al respecto tenemos testimonios de la gente del lugar. Pero también existen en los archivos de la Parroquia. Hay un inventario de lo que existía en la capilla. Si bien este inventario es relativamente deficiente y poco descriptivo. Pero en ningún caso contradice los testimonios dados por los entrevistados.

Iniciaremos esta descripción tomando como punto de partida los testimonios recogidos. Esto estará referido a diversos objetos, por lo que no tendrá un orden adecuado.

Por el año 1920, la capilla tuvo sus primeros asientos. Estos fueron construidos por las distintas familias del lugar. Todos eran de maño. Aún se puede ver uno de esos bancos (ahora pintado) en la nave lateral derecha, donde se sienta el coro. También existían unas doce imágenes de bulto: Sta. Mercedes, virgen del Rosario, Jesús Nazareno, virgen del Socorro, virgen de Lourdes, San José, virgen del Tránsito, virgen de la Candelaria, un crucifijo de altar y otras más (26).

Existió un caliz que fue comprado por la comunidad, de unos 20 cms. de alto. Era de oro y plata. El que fue llevado al Obispado de Ancud para implementar un museo de objetos religiosos (27).

Había una gran Biblia antigua, la que también fue llevada a Ancud por el P. Andrés de Beer para el museo de objetos religiosos. También había en el templo un caliz de oro macizo de unos 30 cms de altura. El que era objeto de admiración por los sacerdotes que venían a celebrar a la Santa Misa. El caliz desapareció en un robo que se hizo, aproximadamente en 1950, junto a vajilla y manteles de altar, además de una alfombra (28).

En medio del templo, desde el techo, pendía un "barquito". Era más bien un velero que hace pensar en un símil de los veleros españoles. O barcos de la época de la construcción de la capilla. Nadie sabe quién lo trajo. Nadie sabe cuando desapareció. Pero existe la idea de que un Tal Francisco Cárdenas, de Chacao, lo habría regalado. Al parecer fue marino (29).

(22) LIBRO HISTORIAL PARROQUIA CHACAO, pág.4.

(23) Cfr. cita 18 del Cap. III. 5.1. pág.11/

(24) Testimonio de Damián Ule.

(25) Testimonio de Hracio Oyarzún.

(26) José del C. Ule y familia.

(27) Damián Ule y esposa. Paulino Muñoz y esposa.

(28) Abel Oyarzún. Paulino Muñoz. Respecto del caliz, por la descripción que hacen de él

Frente al actual templo existía una gran cruz de 3 a 4 mts de altura. Se puso en recuerdo de lo que fue la iglesia anterior(25).

En las bases de las puertas laterales izquierdas de la capilla se les construyó unas gradas de cemento, las que no corresponden a la construcción original. En una de ellas, ya borradas, se puede leer el nombre de la presidenta del centro católico y la fecha en que fueron puestas. Estos datos deben ser completados en la segunda fase de la investigación.

5.3. DE LOS ORNAMENTOS, IMAGENES Y ADORNOS QUE EL TEMPLO TUVO.

Al respecto tenemos testimonios de la gente del lugar. Pero también existen en los archivos de la Parroquia. Hay un inventario de lo que existía en la capilla. Si bien este inventario es relativamente deficiente y poco descriptivo. Pero en ningún caso contradice los testimonios dados por los entrevistados.

Iniciaremos esta descripción tomando como punto de partida los testimonios recogidos. Esto estará referido a diversos objetos, por lo que no tendrá un orden adecuado.

Por el año 1920, la capilla tuvo sus primeros asientos. Estos fueron construídos por las distintas familias del lugar. Todos eran de maño. Aún se puede ver uno de esos bancos (ahora pintado) en la nave lateral derecha, donde se sienta el coro. También existían unas doce imágenes de bulto: Sta. Mercedes, vírgen del Rosario, Jesús Nazareno, vírgen del Socorro, vírgen de Lourdes, San José, vírgen del Tránsito, vírgen de la Candelaria, un crucifijo de altar y otras más (26).

Existió un caliz que fue comprado por la comunidad, de unos 20 cms. de alto. Era de oro y plata. El que fue llevado al Obispado de Ancud para implementar un museo de objetos religiosos(27).

Había una gran Biblia antigua, la que también fue llevada a Ancud por el P. Andrés de Beer para el museo de objetos religiosos. También había en el templo un caliz de oro macizo de unos 30 cms de altura. El que era objeto de admiración por los sacerdotes que venían a celebrar a la Santa Misa. El caliz desapareció en un robo que se hizo, aproximadamente en 1950, junto a vajilla y manteles de altar, además de una alfombra(28).

En medio del templo, desde el techo, pendía un "barquito". Era más bien un velero que hace pensar en un símil de los veleros españoles. O barcos de la época de la construcción de la capilla. Nadie sabe quién lo trajo. Nadie sabe cuando desapareció. Pero existe la idea de que un Tal Francisco Cárdenas, de Chacao, lo habría regalado. Al parecer fue marino(29).

(22) LIBRO HISTORIAL PARROQUIA-CHACAO, pág.4.

(23) Cfr. cita 18 del Cap. III. 5.1. pág.11/

(24) Testimonio de Damián Ule.

(25) Testimonio de Hracio Oyarzún.

(26) José del C. Ule y familia.

(27) Damián Ule y esposa. Paulino Muñoz y esposa.

(28) Abel Oyarzún. Paulino Muñoz. Respecto del caliz, por la descripción que hacen de él, hace pensar que debía ser antiguo. Posiblemente proveniente del Perú.

(29) José Elías Alarcón.

Era costumbre antigua en Chiloé (también en Europa) que un marino, después de regresar a su lugar de origen, dejara una réplica de su barco como "Ex voto" (Cfr. pág. 6 párrafo 3. Para la cita 29 cfr. C.I. nota 13). De facto, en el museo de Ancud existe un barco de este tipo, de unos 50 cms. de largo por uno 15 de ancho, procedente de la Capilla de Compú, Parroquia de Queilén. Sobre la existencia del "barquito" en la capilla existen diversos testimonios(30).

Algunos de los objetos descritos anteriormente aparecen en el inventario al cual nos hemos referido, pero que citaremos en su totalidad:

"En la Iglesia hay una campana en buen estado. 1 altar.
 Imágenes: 1 de Jesús Nazareno(31), 1 Crucifijo, 3 paños de altar, 1 misal, 1 atril con paño. Ornamentos: 1 blanco, 1 negro, 1 alba, 1 cíngulo, 1 amito, 2 purificadores, 1 corporal, 1 palia, 1 manutergio, 1 caliz y patena, 4 piedra de ara, 2 alfombras, 1 Niño de Praga, 1 San José vestido y otras imágenes vestidas. Hay también servicio para comedor. Chacao, 7 de marzo de 1943"
 Firma el párroco Aquiles Barría(32).

Si bien este dato de archivo no es completo, se puede, sin embargo, asegurar que la mayor parte de los objetos a que hacen referencia los testimonios recogidos son verdaderos y existieron como tal.

Según testimonio (la persona rehusó dar su nombre) un sacerdote (no se recuerda el nombre) dio la orden de "arrumbar" todos los santos en el coro y en el entretecho. Allí no existe nada. Excepto en la sacristía no usada como tal hay un arcón, de cierta antigüedad, que no presta uso alguno. Sería importante retirarlo del lugar y restaurarlo.

Actualmente, en la capilla existen dos imágenes de madera: una virgen del Tránsito y un Crucifijo de madera. Ambos de vetusta edad.

-
- (30) Edith Muñoz. Damián Ule. José Elías Alarcón. Abel Oyarzún, Paulina Muñoz. Otros.
 (31) Actualmente en el proyecto de museo de objetos religiosos que tiene el P. Andrés de Beer en Ancud. Este sacerdote, en conversación con él, reconoció haberlo retirado desde la capilla de Caulín, pero no en buenas condiciones. Hay que restaurarlo.
 (32) LIBRO HISTORIAL PARROQUIA - CHACAO. pág. 4. Existe otro inventario idéntico, firmado por el P. Abel Macías, con fecha 5 de marzo de 1944. En el mismo libro Historial. Al parecer este sacerdote no se dio el trabajo de ir a dicha capilla a comprobar si efectivamente era así, ya que el inventario que él hace es idéntico, hasta en su redacción, al del P. Aquiles Barría.