

Ficha de contenido
Entrevista con Gregorio Gilberto Paredes Álvarez

Sector, comuna y región de la entrevista	Cerro Cordillera, Valparaíso, Región de Valparaíso
Ocupación	Poeta y poblador
Nombre de los Entrevistadores	Sebastián Naveas Lizama y Marisol Valenzuela Saravia
Duración	01:14:54
Fecha de la entrevista	13 de noviembre de 2008

a) Orígenes familiares de Gregorio Paredes, la vida en el cerro Cordillera

- Gregorio tuvo un despertar artístico a los cinco años de edad. Su madre, fue quien lo inició en la literatura. Su padre consiguió que un profesor primario, Ramón Carmona Carrasco, lo admitiera en su clase, aún con cinco años (la edad escolar mínima era de siete), con él aprendió a leer y a escribir.
- En los cines del Cerro Cordillera se exhibían una serie de películas, como las de Chaplin o las primeras películas de “cine negro”. El cine era “una fiesta comunitaria”, “una fiesta colectiva, un rito”. En todos los cerros de Valparaíso había cines.
- Aparte del cine, también había otras entretenimientos que eran producidas por los clubes deportivos de los cerros. En los años 50, los clubes solían armar fiestas colectivas, y la gente bailaba en las calles tango, chachachá y otros bailes.
- Reconoce que siempre han existido diferencias sociales en el cerro, “geográficas incluso”.
- En la escuela donde Gregorio estudió no había una clara diferenciación socioeconómica entre alumnos.

b) “Gran convulsión social”, los años 60 en el cerro Cordillera

- Durante los años 60 las personas se dieron cuenta de las malas condiciones de vida que tenían y con los distintos movimientos sociales empezó a surgir la esperanza del cambio.
- Poco a poco se incorporaron estudiantes a los distintos movimientos sociales que iban surgiendo, Gregorio recuerda la huelga del 2 de abril de 1957 que fue brutalmente reprimida por el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo.
- Durante la Unidad Popular aumentaron los adherentes a este movimiento. Como nunca en esos años se vio la labor proselitista de los partidos populares.
- La madre de Gregorio participaba en un movimiento por la paz; dicha postura influenció a Gregorio en su formación. Ella se dedicó arduamente a pelear para que se instalara un policlínico en el cerro.
- A principios de los años 70 la política nacional adquiría visos particulares que repercutió en el Cerro. Comenzaron a aparecer la desconfianza, la apatía, las pullas y las diferencias entre los vecinos se profundizaron: “los radicalismos políticos empiezan a primar por sobre una mirada más racional”.

c) El Golpe de Estado, trastornos producidos por la dictadura

- El día del Golpe Militar, recuerda Gregorio, la estación del tren de Quilpué estaba llena de marinos en traje de guerra y la ciudad se encontraba inmovilizada. Comenzaron entonces los primeros allanamientos, el toque de queda y el llamado a los partidarios de la Unidad Popular a presentarse en los cuarteles.
- Uno de los efectos de la dictadura en la vida de los porteños fue la pérdida de la solidaridad, la ruptura del tejido social, el miedo a la exposición y “a ser delatado por ideas subversivas”, “la gente se empieza a encerrar cada vez más en su propia concha”.
- Muchos artistas e intelectuales fueron apresados por haber sido partidarios de la Unidad Popular. A esto se sumó el cierre de los locales nocturnos, la quema de libros, la destrucción de música y el borrado de murales. Según Gregorio todo esto desencadenó la “muerte de la vida cultural en Chile”.
- También sufrieron los miembros de la Iglesia, pues muchos sacerdotes fueron perseguidos, torturados e incluso asesinados.
- En el Cerro se empezaron a forjar formas de resistencia pacífica contra la dictadura. Se destacaron las redes de solidaridad de los perseguidos, las resistencias personales, entre otras. Gregorio reflexiona sobre esto señalando que “lo raro en Chile es que la mitad de los chilenos apoyen estos autoritarismos”.

despreciables”.

- Había actividades, como los cafés concert, que eran consideradas como subversivas.
- En los cerros, los clubes deportivos y sus actividades empiezan a desaparecer, esto debido a que había mucha desconfianza, apatía y delación.
- El espacio público se pierde definitivamente y los secuestros por motivos políticos estaban a la orden del día: “era costumbre de la época andar en la calle, pegado a la pared...nunca en las aceras, podía pasar un auto y te metían adentro”.

d) Reflexión final, la recomposición del cerro

- Actualmente la vida comunitaria en el Cerro Cordillera se encuentra en proceso de recomposición, a juicio de Gregorio. Esto se puede ver plasmado en las constantes actividades que realizan en los clubes deportivos, las juntas de vecinos y el centro cultural. Además, se ha recuperado la solidaridad vecinal y la vida de barrio de los porteños, y de los cordilleranos.

Esta ficha de contenido es un resumen de la entrevista completa, no de los fragmentos publicados en la Web. Usted puede acceder al registro completo en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas públicas que participan del programa Memorias del Siglo XX. Más antecedentes en www.memoriasdelsigloxx.cl.