

Ficha de contenido
Entrevista con Francisco Nicanor Bahamonde Tejeda

Sector, comuna y región de la entrevista	Calbuco, Región de Los Lagos
Fecha y lugar de nacimiento	25 de septiembre de 1952, Puerto Montt
Ocupación	Artesano
Nombre de la Entrevistadora	Vanessa Galindo Albornoz
Duración de la entrevista	00:51:09
Fecha de la entrevista	21 de noviembre de 2008

a) Sus orígenes familiares y su infancia

- El padre de Francisco se dedicaba a la soldadura, su madre era dueña de casa.
- Por el trabajo del padre, la familia debía cambiarse a menudo de ciudad. Además de Puerto Montt, Francisco y su familia vivieron en Frutillar, Osorno y Calbuco.
- Francisco estudió en varias ciudades. En Puerto Montt estudió en el colegio Adrián Barros, en Ancud en el Seminario Conciliar y en Calbuco estuvo en la Escuela Eulogio Goycolea, N°792. Estudió hasta séptimo básico, no terminó el octavo año. El año 1963 llegó a Calbuco.
- Para el terremoto de 1960, Francisco se encontraba en Ancud. Era un niño y se estaba pescando en el muelle.
- Desde Ancud su familia se trasladó a Calbuco, ahí su padre comenzó a trabajar como mayordomo en la conservera “Cóndor”. “Cóndor” no era la única conservera en Calbuco, habían cerca de doce conserveras. En ese tiempo estas fábricas eran la fuente laboral más importante de la zona, antes de la llegada de los actuales cultivos de choritos, salmones y ostiones.

b) Su trabajo en el cine “La bomba”

- Francisco administró el cine “La bomba” de propiedad de los bomberos, ubicado a una cuadra de la plaza de armas. Los bomberos le arrendaban el cine de acuerdo a un contrato. Con la llegada de la dictadura se impuso el toque de queda y consecuentemente disminuyó la cantidad de espectadores, hasta que el cine dejó de funcionar.
- El cine no sólo exhibía películas, también se daban espectáculos revisteriles, como el Bim-Bam-Bum, y shows de cantantes y orquestas como la de Luisín Landáez o Palmenia Pizarro.
- Su hermano pertenecía al grupo folclórico Cai-Cai Vilú y solía actuar en el cine “La bomba”.
- El cine también era lugar de fiestas, ahí se celebraban las fiestas de la primavera, por ejemplo. Se realizaban también actividades benéficas por bomberos y hace unos años atrás el lugar fue utilizado como discoteque.
- Para ser administrador del cine se debía pasar por un proceso de licitación.

c) Su experiencia trabajando en la conservera “Cocosa” y las conserveras de Calbuco

- Francisco entró a trabajar como “pesador”, esto es, quien pesaba los kilos de mariscos que entraban a la planta.
- El procesamiento de los mariscos se hacía de manera manual.
- Las condiciones laborales en la conservería eran deficientes, pues la mayoría de los procesos se realizaba “a trato”. El trato con los jefes era bastante bueno, además tenían una muy baja indemnización. Los horarios eran irregulares, a veces se quedaban hasta la medianoche trabajando.
- Francisco reconoce que había jefes que se aprovechaban y que incluso no pagaban. Por ejemplo a él le tocó trabajar en domingo en más de una oportunidad, sin pago. Los sindicatos no eran muy populares, pues quienes participaban en ellos generalmente eran despedidos.
- Francisco trabajó cerca de doce años en la conservera. La empresa quebró y a él le dieron una indemnización de 103.000 pesos; el resto nunca se lo pagaron, ni a él ni a ningún otro trabajador. El trato que se realizó con el síndico de quiebras se hizo en Santiago, por lo que los trabajadores no pudieron estar presentes ni tampoco enviar un representante.
- Francisco y su padre quedaron cesantes. Posteriormente entraron a trabajar en un buque factoría que se dedicaba a la conservería. En ese buque el trabajo era a mayor escala que en la conservera. Ahí estuvieron

una temporada, es decir, unos cerca de ocho meses.

d) Su trabajo después del buque factoría, su jubilación y su actividad de artesano.

- Cuando terminó de trabajar en el buque factoría volvió a Calbuco. Regresó a trabajar a la conservera “Leymo”, donde estaban trabajando las mismas personas de “Cocosa”.
- Actualmente sólo quedan cuatro o cinco conserveras y para poder funcionar deben cumplir con muchas exigencias sanitarias y de calidad.
- Trabajó en “Leymo” por doce años, hasta que fue despedido por haber realizado un trabajo que no le correspondía.
- Luego de eso jubiló a los 50 años y actualmente complementa los ingresos de su jubilación con su trabajo de artesano, labor que ha aprendido de manera autodidacta.
- Francisco cuenta que actualmente la principal fuente laboral en Calbuco es la salmonicultura.

Esta ficha de contenido es un resumen de la entrevista completa, no de los fragmentos publicados en la Web. Usted puede acceder al registro completo en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas públicas que participan del programa Memorias del Siglo XX. Más antecedentes en www.memoriasdelsigloxx.cl.