

Ficha de contenido
Entrevista con José Milton Vivar Díaz y Carlos Sergio Arjel Velásquez

Sector, comuna, región	Calbuco, región de Los Lagos
Fecha y lugar de nacimiento	José Vivar, Cai-cai
	Carlos Arjel, Ushuaia, Argentina
Ocupación	José Vivar, investigador del folclor
	Carlos Arjel, director artístico del conjunto folclórico Cai-Cai Vilú
Nombre de la entrevistadora	Vanessa Galindo Albornoz
Fecha entrevista	26 de septiembre de 2009
Duración de la entrevista	00:59:41

a) Orígenes, infancia y adolescencia

- El padre de José nació en Ecuador, y él era hijo de chilote. A los 14 años, el padre de José vuelve a Chile, a vivir en Chiloé. Los padres de José trabajaba en una fábrica conservera. En total, son once hermanos en la familia, y muy temprano José tuvo que hacerse cargo de su familia.
- Desde niño, José prestó atención al habla de los campesinos, que usan muchas palabras del castellano antiguo, señala José. En la escuela aprendió versos, pero también jugaba a las adivinanzas, por lo tanto siempre estuvo en contacto con la palabra. En sus estudios superiores, se empapó más de lo que es el folclor.
- Carlos nació en Ushuaia, Argentina. El padre de Carlos, carabinero, recorrió la zona austral, instalándose en la isla Navarino, que en la época en que Carlos estaba por nacer, no contaba con servicios médicos, por lo que se tuvo que pasar a Ushuaia, para que Carlos pudiera nacer. Sin embargo, en la maternidad del hospital de Ushuaia no dejaron salir a los padres, mientras no inscribieran a Carlos como ciudadano argentino, aún cuando sólo fue a nacer a Ushuaia.
- Posteriormente la familia de Carlos emigró a Calbuco. La madre de Carlos era campesina, y es de ella de quien heredan la afición por el folclor.
- Carlos pasó su infancia y adolescencia en Calbuco, y ya más grande emigró a Temuco a cursar estudios superiores en metalurgia, ahí Carlos tuvo su primera guitarra, hecha por los reos de la cárcel. En Calbuco, durante unas vacaciones, Carlos forma una banda de rock, llamada “Los Delta-T”. Tuvieron varias presentaciones. Se especializó en metalurgia, pero no pudo encontrar trabajo en Santiago, por falta de experiencia. Se volvió a Calbuco, e ingresó a trabajar en el hospital.
- José jugaba a la chueca, al trompo, el emboque y a la pelota cuando niño, con pelotas rellenas de trapo y cochayuyos. El día del terremoto de 1960 estaba jugando a las chapitas. También, marcando una cancha de fútbol, descubrieron una antigua cancha de tenis, que pertenecía a la familia Ditzel, que ayudaron a marineros enfermos del barco Dresden.
- José y Carlos se conocieron en la enseñanza básica, la que terminaron juntos. José no pudo estudiar en el liceo, porque no pudo encontrar cupo en el liceo de Calbuco, ni tampoco podía pagar colegiatura en otro lugar. En 1965 hizo el servicio militar, y luego obtuvo un trabajo de oficina, y trabajó en la municipalidad de Calbuco, como inspector de patentes. Al momento de la entrevista se desempeña como profesor primario.

b) El conjunto Cai-Cai Vilú

- Carlos cuenta que en 1965, un grupo de jóvenes de la Escuela Normal de Ancud, y de Valdivia, aglutinaron a varios interesados en la música folclórica, para difundir los bailes folclóricos de todo Chile.
- La primera reunión del conjunto se hizo el 1 de julio de 1965, y la convocó Manuel López Léniz, socio fundador, la hermana de Carlos, Hilda Arjel, Ulises Soto, Lidia Sánchez, entre otros. Llegaron trece personas, a la siguiente reunión llegaron 26, y en la ocasión se hizo un ensayo musical con “El costillar”.
- La mayoría de los integrantes, un 80% eran profesores. Llegó a ser una norma que la mayoría del conjunto fuera integrado por personas del magisterio. Ya antes había una base de profesores que deseaban formar un conjunto folclórico en el liceo de Calbuco, al alero de Fefumach, la Federación del Folclor del Magisterio de Chile, que nace casi simultáneamente que el conjunto Cai-Cai Vilú.
- La Fefumach creó un departamento de docencia del folclor, orientada a la investigación del folclor. José fue presidente de la zonal de este departamento durante dos períodos consecutivos.
- El nombre de este conjunto viene de la mitológica serpiente marina chilota. También se lo eligió por su

sonoridad. También Cai-Cai Vilú era la diosa de las aguas y enemiga del hombre, y Tren-Tren Vilú era la salvadora del hombre. De la lucha entre ambos, incluso se dice que nació el canal de Chacao.

- Bajo el alero de la Fefumach se fortalece el conjunto Cai-Cai Vilú, con la veta investigativa. El grupo tenía más proyección, cuenta Carlos, a través de las canciones y la danza se hizo conocido en Calbuco, por lo tanto fueron requeridos en muchas ocasiones por la comunidad de Calbuco.
- Con los años han ido variando los integrantes del conjunto, especialmente los jóvenes que se integran, que dan impulso al resto de los integrantes.
- Las presentaciones del conjunto son variadas, con folclor de todas zonas de Chile, desde el norte hasta el sur, también tienen la intención de integrar folclor mapuche. Cai-Cai Vilú se ha presentado en diversos escenarios.
- José ingresó al conjunto Cai-Cai Vilú fue en 1971, y mientras fue miembro activo, hizo de todo, hasta transportar carbón, y ser ayudante de carpintero, todo para apoyar al conjunto. En las presentaciones también hacía de todo, baile, animación, relatar la historia de una danza, elaboración de libretos, entre otros.
- Carlos es el director del conjunto y toca guitarra, y es parte del grupo, José incluido, que hace libretos de algunas presentaciones, como la de la noche de San Juan. Desde 1967 en que se hacen estas presentaciones, cada 23 de junio.
- Actualmente el conjunto está ocupado esencialmente en las presentaciones que solicita la comunidad de Calbuco.

Esta ficha de contenido es un resumen de la entrevista completa, no de los fragmentos publicados en la Web. Usted puede acceder al registro completo en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas públicas que participan del programa Memorias del Siglo XX. Más antecedentes en www.memoriasdelsigloxx.cl.

Márgenes de página 2 centímetros por todos lados

Tipo de papel: 8,5 x 13 pulgadas

Ancho de columna: 18,25 cms. Preferentemente, puede ser más o menos dependiendo de la extensión del contenido.

Separación entre encabezado y primer tópico: un espacio

Separación entre tópico y contenido del mismo (narración): un espacio.

Separación entre tópicos: dos espacios.

Sangría de los tópicos: francesa, 0,63 cms.

Sangría de los contenidos (narración): francesa, 0,5 cms.

Fuente: Times New Roman

Tamaño: 12

Alineación del texto: Justificada

Tabla Centrada