

POBLACIÓN JUAN ASPEÉ UN MAR DE RECUERDOS



MEMORIAS
DEL SIGLO XXI



POBLACIÓN JUAN ASPEÉ UN MAR DE RECUERDOS





Trabajaron en la producción de este cuadernillo:

Nancy Berríos Cabezas
Biblioteca Pública de San Antonio

Cynthia Suárez Ramírez
Coordinación de Bibliotecas Públicas de Valparaíso

Daniela Zubicueta Luco
Memorias del Siglo XX

Fotografía portada:

Celestina Torres y Julia Castro presentando al nieto Carlos Gutiérrez Castro fuera de la casa en la calle Arauco de la población Juan Aspeé. Noviembre de 1980.

Donante: María Gutiérrez Torres.
Archivo Memorias del Siglo XX.

Diseño y Diagramación:
Pável Reyes

Julio, 2018

Más información en:
www.memoriasdelsigloxx.cl

ÍNDICE

Presentación	5
Vida cotidiana en nuestra población	6
Juntos celebramos	12
Paseos a la playa	18
Nuestra escuela n°24	22
Clubes Deportivos	28
Las Murgas	31
Nuestra capilla	34
El tren, el mar y otras fuentes de trabajo.....	39
Agradecimientos	43

POBLACIÓN JUAN ASPEÉ: UN MAR DE RECUERDOS

El año 2017 la **Biblioteca Pública de San Antonio** inició un proceso de trabajo comunitario en el marco del programa **Memorias del Siglo XX** del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que, junto a las bibliotecas públicas, promueve la participación de las personas y organizaciones para expresar, recopilar y difundir la memoria y patrimonio de las comunidades locales.

El equipo de la biblioteca inició una convocatoria para conversar en torno a la pregunta ¿qué recordamos del siglo XX y del pasado reciente? A partir de esta motivación, vecinas y vecinos de la desaparecida **población Juan Aspeé** se juntaron a recordar, dialogar y a compartir las fotografías que valoraron como su patrimonio.

Juan Aspeé fue una emblemática población que se inició a mediados del siglo XX, cuando sus primeros habitantes, provenientes principalmente de localidades de la actual región de O'Higgins, se fueron ubicando en el sector de Barrancas, a orillas de la playa grande de Llo Lleo. Con los años, y gracias a su unidad y organización, consiguieron los títulos de dominio de los terrenos y la urbanización de los mismos. Fue con el terremoto de 1985 que empezó su declive, la destrucción provocada por este desastre en San Antonio -epicentro del sismo- dejó a la población sin algunos servicios básicos, como el agua, y daños profundos en la escuela.

Luego de eso, la presión por expandir el puerto y las empresas pesqueras adyacentes a la población en el sector norte, provocaron la definitiva emigración de la mayoría de sus habitantes.

Esta historia en común fue relatada y compartida en numerosos encuentros comunitarios de memoria, organizados por el equipo de la Biblioteca Pública de San Antonio bajo la dirección de su encargada señora Nancy Berríos Cabezas. En estos conversatorios realizados entre los años 2017 y 2018 muchos vecinos y vecinas de la antigua comunidad de 'la Juan Aspeé' se reunieron para contar sus experiencias de vida en la población y donar más de 100 fotografías para la conformación de un archivo de sus memorias.

Como fruto de este trabajo presentamos el cuadernillo **Población Juan Aspeé: un mar de recuerdos**, en el que hemos reunido algunas de las fotografías y relatos compartidos por los ex pobladores de la Juan Aspeé, y que cuenta de las diversas experiencias de sus vecinas y vecinos: los paseos a la playa, las celebraciones comunitarias como la Navidad, la formación de clubes deportivos, la escuela N°24, la capilla y las murgas, entre otros recuerdos.

Más información en:

www.memoriasdelsigloxx.cl

VIDA COTIDIANA EN NUESTRA POBLACIÓN

Celestina Torres y Julia Castro presentando al nieto Carlos Gutiérrez Castro. “Están en la reja entre la casa de la abuelita Carmen y la nuestra en la calle Arauco de la Juan Aspeé. Fue un momento muy lindo para la familia ya que Carlitos era esperado por todos”. Noviembre de 1980. Donante: María Gutiérrez Torres





Grupos de amigos y vecinos de la calle Gabriela Mistral. Se encuentran Andrés Lizama, Miguel Ortega, Pedro Soto, Aliro Berríos y Eduardo Orellana. 1978.
Donante: Ofelia Lizama Morales

Las hermanas Leticia y Sandra Soto junto a un amigo, en la calle principal O'Higgins. Se aprecia en la parte alta la línea férrea que corría paralela a la calle. 1987.
Donante: Leticia Soto Zúñiga

“La mayoría de nuestras familias venían de la sexta región, del sector de Licancheu, Navidad, Matanza, en el periodo de la migración en la década del 50'. En esos años esto era un peladero de puras dunas y aquí llegaron, se instalaron y empezaron a hacer sus ranchitas, de a poco fueron replicando su vida campesina. Había personas que se venían a caballo, por toda la orilla del mar, desde Matanza llegaban acá”.
(Segundo encuentro comunitario)





Los mellizos Zoila y Luis Soto y los trillizos Héctor, Guillermo y Pilar Soto Muñoz en el frontis de su casa. Esta foto nos muestra cómo era la vida familiar dentro de nuestra población. Mis hermanos fueron los primeros trillizos en la población Juan Aspeé y en el departamento de San Antonio. Apareció en el diario "El Porteño". 1962.
Donante: Pilar Soto Muñoz

Familia Lizama Morales. Aparecen Clara Lizama, Michael Zamora, Andrés Lizama sosteniendo una gallina en sus brazos y Ofelia Lizama, frente a su casa en Gabriela Mistral. 1975.

Donante: Ofelia Lizama Morales





Angélica Aravena en el patio de su casa en la calle O'Higgins, revisando el jardín y la pequeña huerta. En los brazos sostiene un conejo de su crianza. 1980.
Donante: Ana Flores Aravena

“Teníamos muchos animales, teníamos ovejas, chanchos, perros, pollos, conejos. Era como un campo en la playa. Mis papás los dos eran campesinos y teníamos un pozo grande. Tengo recuerdos muy nítidos de un día llegando del colegio y veo a mis papás, mi mamá estaba sacando agua del pozo, la sacaba a una canaleta y mi papá regando las lechugas. Teníamos un huerto con habas, arvejas, árboles de membrillos, o sea, realmente vivíamos como en un mundo aparte”.
(Primer encuentro comunitario)

Rosa Machuca con sus nietos Patricia y Francisco en el jardín de su casa. “Esta foto rescata la memoria de nuestra población, la vida familiar y la importancia que tenía el jardín en nuestra vida, en cada casa había un jardín regado con agua de noria”. 1980 aprox.
Donante: Patricia Carolina Ruminot Rojas





Última casa en la calle Uruguay N°30. “Era tanto mi amor por esa casa y lugar que me resistía a dejarla. Estuve viviendo incluso sin luz y sin agua. Con el pasar del tiempo fui quedando sola y ya no había nada más que hacer, solo irse y volver a empezar”. 1993.
Donante: Flor Vielma Riquelme

Don Pancho Soto junto a una vecina, en el frontis de su casa ubicada en la calle Arauco. La foto fue tomada después del terremoto del 85’ y se pueden apreciar sus reparaciones. 1986.
Donante: Pilar Soto Muñoz

“Nosotros nos fuimos un año después del terremoto (85’) y yo no me podía acostumbrar, todos los días me venía para acá. Nos tuvimos que ir porque nunca nos pusieron agua, teníamos que andar con los tarros detrás de los camiones Aljibes y empezaron con el asunto del puerto. Y ya no teníamos nada, no quedaba más que irnos... A ellos no les convenía volver a instalarnos el agua porque ya había intereses económicos puestos, entonces era una forma de que la gente se fuera, y para comprar a un precio regalado porque nos compraron súper barato”. (Tercer encuentro comunitario)





Ofelia Lizama con su hija Karen recién nacida en el patio de su casa en la calle Gabriela Mistral N°29. Febrero de 1979.
Donante: Ofelia Lizama Morales

“Habían muchos centros de madres, había uno que se llama ‘El Progreso’ que se juntaban en la misma capilla Santo Toribio, todo a cargo del diácono Mario Silva Ramírez. Cuando llegó el gobierno de Allende, a mi mamá la invitaron a formar un centro de madres, y mi mamá por primera vez participó. Se formaron hartos centros de madres en ese tiempo”. (Segundo encuentro comunitario)

Sexto aniversario del centro de madres ‘El Progreso’ de la población Juan Aspeé. Fundado el 10 de septiembre de 1965 fue el primer centro de madres de la población. 1971.
Donante: Enriqueta de las Mercedes Machuca Henríquez



JUNTOS CELEBRAMOS



Celebrando la Navidad que congregaba a toda la calle Gabriela Mistral. En la casa de la familia Cuevas Pasmíño preparan los adornos que instalaban en la entrada por Avenida O'Higgins. Aparece Gladys Lizama, Julio Cuevas, los hermanos Jacqueline y Julio Cuevas, y Juan Ortega. 1977.

Donante: Ofelia Lizama Morales

“La Navidad era la fiesta más grande de la población. En el pasaje que yo vivía, se adornaban las calles con guirnaldas y el vecino de la esquina ponía un carruaje de esos de viejo pascuero. Los que tenían juguetes salían con sus juguetes y compartíamos todos. Se decoraba por calle, los vecinos de la Aníbal Pinto y la Gabriela Mistral siempre competían por cuál era la calle más bonita; todos los adornos los hacían los mismos pobladores. Y se terminaban las actividades con un show, se instalaba un escenario y cantábamos, compartíamos una cena, todo era muy lindo”.
(Quinto encuentro comunitario)



Cumpleaños de Fernando Soto junto a sus vecinos más cercanos. Entre los invitados se encuentran Juan Arturo Gómez, Miguel Gómez, Jaime e Inés Campos. En esta foto se aprecia la puerta que conducía al Amasejo donde se hacía el pan en la amasandería de la Bandera Blanca. 1970.

Donante: Pilar Soto Muñoz

Cumpleaños de Rudy Ortega Lizama en la casa familiar ubicada en calle Gabriela Mistral. Acompañan la celebración amigos y vecinos. 1984.

Donante: Ofelia Lizama Morales





‘Los del Sendero’, grupo de músicos y cantantes de la población Juan Aspeé. Aparecen Gastón Barrientos, Luis Salinas (acordeón), Alberto Moya (guitarra y primera voz), Zapata (pandero) y Mario Briceño (batería). Este grupo amenizaba las fiestas de ese entonces y aquí se presentan el 18 de septiembre en el Estadio. 1960.
Donante: Orlando Ramírez Sánchez

Matrimonio de Irma Norambuena con José Canales. “Conocí a mi gran amor un año antes, cuando llegué a realizar clases a la Escuela 24. Ese día llegué a vivir a la población Juan Aspeé donde conocí gente que estuvo por siempre en mi corazón”. 20 de enero de 1977.

Donante: Irma Norambuena Garay





“Cumpleaños n° 3 de mi hermano Carlos Vielma con los invitados que eran nuestros vecinos. Las tortas eran hechas por mi madre Hilda, con relleno de mermelada y cubiertas de betún. Se servía con chocolate caliente”. Enero de 1961.
Donante: Flor Vielma Riquelme

Celebración del bautizo de Carlos Vielma. “El padrino juntaba monedas y tenía que tirarlas al aire, las que eran recogidas por los invitados menores”. 1968.
Donante: Flor Vielma Riquelme



“**M**atrimonio de mi abuelo Isaías Morales con Elena Mora. Estamos celebrando en nuestra casa, entre los invitados se aprecian familiares y vecinos”. 1981.
Donante: Ana Flores Aravena



Carolina Ruminot recibe su regalo de Navidad. “Esta fue una de mis últimas fotos en la población Juan Aspeé. El viejito pascuero pasaba por nuestra población y cada niño se tomaba una foto con él. Era una tradición ir a buscar un árbol natural al bosque (Parque DyR) para decorar”. 25 de diciembre de 1986.
Donante: Patricia Carolina Ruminot Rojas.

PASEOS A LA PLAYA



Familia de Esperanza Olguín junto a su hijo e hijas, yerno y nietos en la playa de Llolleo. Detrás se observan las cabañas de veraneo creadas durante la Unidad Popular para balnearios populares. 1974.
Donante: Alicia Acevedo Olguín



Paseo a caballo por la playa de Juan Aspeé. Arriba del caballo van Yenny Carreño y Luis Vielma, de pie Silvia Vielma y tirando del caballo Luis Vielma, junto a otros jóvenes turistas. “En la caseta que aparece atrás se arrendaban los caballos por un vecino de la población de apellido Lisboa. Se ve que en esos años había que pasar muchas dunas para llegar a la playa”. 1976.
Donante: Flor Vielma Riquelme

“Íbamos a la playa todo el año, podía ser pleno invierno cuando llovía torrencialmente. Teníamos una isla que estaba hecha de escombros y cuando llovía, ese lugar se inundaba y jugábamos ahí. A veces íbamos a las siete de la mañana a la playa, llevábamos frutas que sacábamos del peral del

patio de la casa, volvíamos a almorzar y luego otra vez a la playa. Cuando había marejada jugábamos y corríamos sin pensar en el peligro, nuestros padres nos enseñaron a sobrevivir”. (Segundo encuentro comunitario)



Paseo a la playa de la familia Vielma Riquelme. “Los paseos a la playa con mi familia eran habituales, las niñas llevábamos nuestros juguetes, como la muñeca que se ve. Nos quedaba a pasos de nuestra casa”. 8 de febrero de 1975. Donante: Flor Vielma Riquelme

Las hermanas Malvina, Mabel y Amparo Moya en la playa de Juan Aspeé. “La playa formaba parte de nuestra vida de niños ya que nos divertíamos jugando en sus dunas de arena y disfrutando del mar”. 1970. Donante: Ana Mabel Moya





“La playa era como la despensa de la Juan Aspeé porque te proveía de machas, leña, pescados, todo lo que uno necesitaba. Todo lo que uno quería lo iba a buscar a la playa. Aparte que era la diversión en verano o invierno”.
(Quinto encuentro comunitario)

Susana Orellana, Orlando Ramírez, Fresia Garay y Carlos Orellana de pie. Sentados Jeanette Ramírez, Carlos Orellana, Angélica Ramírez, Alejandra Orellana y Ricardo Ramírez. El grupo familiar disfruta un día de playa en la población. “Para llegar hasta la playa se entraba por calle Uruguay caminando hasta el final y se llegaba a las dunas”. Fines de los 60’s.
Donante: Orlando Ramírez Sánchez

Las hermanas Andrea y Leyla Mora con su primo Cristian Carreño en la laguna Ojos de Mar. Detrás se aprecian las cabañas de veraneo que posteriormente fueron arrasadas por el tsunami del 27 de febrero de 2010. 1990.
Donante: Flor Vielma Riquelme



NUESTRA ESCUELA N°24



1^o año básico de la Escuela N°24 en salida didáctica por el Paseo Bellamar, junto a su profesora jefe María Cristina González. 7 de septiembre de 1970.
Donante: María Cristina González Carrasco



Estudiantes del 4° A de la Escuela N°24 en el patio principal. Las niñas usaban cintillos y delantales blancos y los varones usaban overol. 1967.
Donante: Ricardo Malhue Orellana

“La escuela N°24 era muy querida porque fue construida por los mismos vecinos de la población. La infraestructura original fue donada por la misma gente, y además donaron su mano de obra. Al principio eran dos salas

de cemento, las oficinas y los baños. Años después se construyeron seis salas más de madera”. (Sexto encuentro comunitario)



Licenciatura del 8º básico de la Escuela 24. Algunos de los compañeros y amigos son Claudio Machuca, Eduardo Meléndez, Edesia Ramírez, Jaime Vargas, Pedro Aravena, Elías Villar y Samuel Hevia. Diciembre de 1977.

Donante: Enriqueta de las Mercedes Machuca Henríquez

Premio a la mejor mamá de la Escuela Coeducacional N° 24 a Flor Vielma. “Esta era una bella tradición de la escuela, los rotarios entregaban un premio al año, recuerdo que me regalaron un juego de tazas. Ese año se tuvo que realizar en la escuela 480 porque después del terremoto del 85' los alumnos fueron trasladados pues la estructura de nuestra escuela quedó deteriorada completamente”. 10 de mayo de 1986.

Donante: Flor Vielma Riquelme



Eliseo Ruminot en su licenciatura de 8° básico de la Escuela N° 24, junto a su profesora Elsa Carrasco y los estudiantes María Adela Santis y Vicente Valdés. 20 de diciembre de 1965.
Donante: Patricia Ruminot Rojas

Ricardo Malhue junto a David Serrano e Iván Arce y sus profesores desfilando para el 21 de mayo. “Se desfilaba con overol y la insignia de la escuela bordada en el lado izquierdo del pecho, que era un círculo azul con un número 24 en su interior”. 1971.
Donante: Ricardo Malhue Orellana





Claudio Machuca en su licenciatura de 6° preparatoria de la Escuela N°24. 1977.
Donante: Enriqueta de las Mercedes Machuca Henríquez



Norma Villegas, Nancy Toro, Eliana Olgúin, Patricia Salinas y María Cristina González, profesoras de la Escuela N°24 animando a los estudiantes que participaban en un campeonato de baby fútbol, “los niños están con la cara pintada disfrazados de africanos”. 18 de octubre de 1968.
Donante: María Cristina González Carrasco



Fiesta de aniversario de la Escuela N°24. Aparecen Marcos Loyola, Juana Bustos, Ana Luz Pino, María Inés García y Ricardo Malhue. “Ese año Ana Luz fue elegida reina. Cada curso desde 4° a 8° básico presentaba su candidata a reina y ganaba la que vendía más votos”. 13 de abril de 1972. Donante: Ricardo Malhue Orellana

“El año 85’ después del terremoto movieron la escuela a otro sector, después el año 89’ se la llevaron definitivo de la población y le cambiaron el nombre a San José de Calasanz. Nos quitaron el colegio y con eso nos quitaron la vida porque todo pasaba en el colegio, era como nuestro punto de encuentro. La escuela nos reunía a todos”. (Tercer encuentro comunitario)

Estudiantes de 8° básico en el patio trasero de la escuela N°24, celebrando su licenciatura. 20 de diciembre de 1971.
Donante: Ricardo Malhue Orellana



CLUBES DEPORTIVOS



Integrantes del Club Femenino Juan Aspeé (de naranjo) en un enfrentamiento con un equipo argentino, donde Juan Aspeé venció por 2 a 1. Aparecen, entre otras, Guadalupe Villacura, Miriam Jeria, Verónica Aravena, Rosa Huencho, Carolina Palacio, Luisa Huencho, María Palacio, Anabella Almonacid. Verano de 1984.

Donante: Guadalupe Villacura Ramírez



Primer equipo oficial del Club Deportivo Juan Aspeé. Sus jugadores son: Alberto Moya, David Urbina, Juan Matus, Juan Jaque, Luis Vergara, Juan Morales, Orlando Ramírez, 'Chico' Vera, Juan Moya, Juan Manríquez, Juan Pérez. 1957. Donante: Orlando Ramírez Sánchez



Fundadores del Club Deportivo Juan Aspeé en la sede. Aparecen Francisco Barahona, Ida de Aldunate, Eliodoro Aldunate, Hugo Sánchez, el arquero Alejo Núñez y Alberto Moya, jugador central y creador del himno del Club. La plataforma donde se exhiben los trofeos es una maleta de madera fabricada por Alberto Moya. 27 de julio de 1957.

Donante: Orlando Ramírez Sánchez

Club Deportivo Torino, uno de los primeros de la población Juan Aspeé. Aparece en la cancha del Club Deportivo Huracán, rival en ese encuentro. 1992.

Donante: Olga Vásquez Yáñez



“El Club Deportivo de la Juan Aspeé es una institución muy representativa de la población y que hasta hoy está vigente. Se formó en la calle Arauco y el himno del club lo hizo un tío mío. Participábamos en las murgas, nos disfrazábamos con lo que teníamos. Llevábamos una reina que se elegía entre las niñas más bonitas del barrio. La primera reina que ganó fue la Susana y que después se convirtió en mi esposa”.
(Cuarto encuentro comunitario)

LAS MURGAS



“Nosotros participamos en las murgas de los Carnavales de Primavera, después en los 80’s empezaron a hacerse en el verano. Pero las murgas siempre eran algo que se formaba espontáneamente, alguien comenzaba y uno salía a la calle a participar, y recorriamos dentro de la población”. (Tercer encuentro comunitario)

Dilcia Rojas, Luciana Molina y Ana Ramírez en una murga de la población en el verano. “Las murgas eran una forma de divertirnos sanamente como juventud”. 1988.

Donante: María Jesús Ramírez Molina

David Gálvez dirigiendo la murga. “Al ritmo de su tambor la murga bailaba 'la gallina no', iba marcando el paso de nuestra comparsa”. 1987. Donante: María Jesús Ramírez Molina





Leyla Mora junto a su prima Yenny Carreño celebrando el Carnaval de Verano en representación del Club de Juan Aspeé con un carro alegórico de pelota. El Club obtuvo el tercer lugar. 1988.

Donante: Leyla Mora Vielma



Niños participando en las murgas de la población Juan Aspeé. Leyla Mora disfrazada de pascuense, detrás aparece su hermano Osvaldo disfrazado de pescador y un vecino veraneante, vestido de colombiano. 1985.

Donante: Leyla Mora Vielma

NUESTRA CAPILLA



“Don Mario Silva, diácono de nuestra capilla Santo Toribio, en la última misa y cierre de nuestra capilla en noviembre de 1992. Nuestro diácono era un líder nato ya que unía a nuestra población en forma transversal, no solo en la religión, sino en su laboriosa ayuda social”. 1992.

Donante: Flor Vielma Riquelme

“En el año 82’ el diácono Mario Silva organizó una rifa, que fue la mejor rifa que se pudo haber hecho porque el premio era un automóvil, que en esos años solo Don Francisco podía regalar algo así. Era para hacer cosas en la capilla, para mantener el comedor abierto y financiar a la ‘patrulla juvenil’ que ayudaba en los anegamientos que se producían con los temporales”. (Sexto encuentro comunitario)



Quinto aniversario del Coro de la capilla. Al centro don Mario Silva, diácono de la capilla Santo Toribio, y entre otros aparecen Ramón Molina, Luis Soto, Daniel Cariqueo, Marisol Hernández y Elvira Núñez. 1979.
Donante: Elvira Muñoz Ureta



Último canto del coro antes del desalojo. “Esta foto fue tomada la última vez que cantamos como coro, ya que con la venta de los terrenos de nuestra población la capilla Santo Toribio también fue vendida. Se observa a Pedro Soto de terno negro, el director y creador del coro”. Noviembre de 1992.
Donante: Elvira Muñoz Ureta

Primera comunión de Alicia Acevedo. “Mis vecinos eran muy buenos, ese día fui casa por casa dejándoles el recuerdo de mi primera comunión, mi santito. Y ellos felices me regalaban obsequios como huevos, frutas dulces y me decían cosas lindas, como ‘parece una virgencita’”. 1960.
Donante: Alicia Acevedo Olguín





Primera comunión en la capilla Santo Toribio. Aparecen Elvira Núñez, catequista, y en el grupo de niños se distingue a Victoria Álvarez, Carla Toledo Valdivia, Sergio Soto Muñoz, Pamela Henríquez Castañeda, Ana María Horta. 1982.
Donante: Elvira Muñoz Ureta

El Padre Brendano en el matrimonio de Pedro Piña y Olga Vásquez en la Capilla Santo Toribio. “El Padre fue uno de los fundadores de la capilla y guía espiritual de todos nosotros”.
13 de agosto de 1966.
Donante: Olga Vásquez Yañez





Grupo de teatro de la población Juan Aspeé, formado y dirigido por Ignacio Casanova. “Ensayábamos en la capilla Santo Toribio entre los años 1981-1982. Hicimos varias presentaciones con la obra 'Jesucristo Súper Estrella' tanto en San Antonio como en Melipilla. Éramos cerca de 70 integrantes siendo en su mayoría pobladoras”. 1982.

Donante: María Jesús Ramírez

Bautizo de Gerardo Ascencio Cuevas de ocho meses, junto a su abuelo Federico Cuevas en la capilla Santo Toribio. 1989.

Donante: Guillermo Cuevas Ampuero



EL TREN, EL MAR Y OTRAS FUENTES DE TRABAJO

Gabriel Arce junto a sus sobrinos, Rolando y Luis Atenas, y Andrea Viveros, mientras prepara el carro para salir al puerto a vender sándwich y bebidas, desde la calle Arauco. 1989.

Donante: María Gutiérrez Torres





“La mayoría de las mujeres trabajaban en las pesqueras, después de la crisis económica de los 80’s dejaron de funcionar o funcionaban solo por temporadas. Pero durante los 70’s hubo un boom de las pesqueras, en el tiempo de la Unidad Popular estaba toda la gente dedicada a eso, hombres y mujeres encontraban su dinero en el mar”. (Segundo encuentro comunitario)

Oswaldo Mora Penros, conocido como el ‘capitán Kike’, en su lancha en la Bahía de San Antonio. “Su pasión es el mar, comenzó con la pesca artesanal a los 14 años y, a pesar del tiempo, aún sigue navegando en las costas de San Antonio”. 1990.

Donante: Flor Vielma Riquelme



Fernando Soto Machuca, trabajando en la fábrica de baldosas. Era maestro baldosero, oficio que se perdió con la llegada de la cerámica. 1994.
Donante: Ema Soto Zúñiga



“La estación de trenes estaba prácticamente en la misma población, de hecho cuando se paraba nos dejaba a todos sin poder salir, teníamos que pasar por arriba. Se le llamaba la ‘casa de máquinas’. Nosotros desde mi casa teníamos que cruzar toda la casa de máquinas y la línea del tren para llegar a Barrancas a comprar”. (Primer encuentro comunitario)

Luis Vielma junto a antiguos ferroviarios. “Mi papá cargaba el carbón en la Casa de Máquina que quedaba alejada a la población. Este lugar era nuestro patio delantero, nosotros nos divertíamos bañándonos en la copa de agua o cambiando el sentido de las vías férreas”. 18 de septiembre de 1954. Donante: Flor Vielma Riquelme

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los gestores y participantes de este trabajo en torno a las memorias. Participaron de nuestros encuentros comunitarios las siguientes personas, gracias por compartir y valorar nuestra historia:

Ana Flores Aravena
Leyla Mora Vielma
Flor Vielma Riquelme
María Gutiérrez Torres
Mirrya Olguín Antivilo
Ema Soto Zúñiga
Carolina Ruminot Rojas
Ming Leviante Yáñez
Janet Soto Zúñiga
Eufelia Soto Zúñiga
Manuel Ignacio Ampuero
Emperatriz Sepúlveda Jorquera
Irma Norambuena
Ana Sepúlveda
María Cristina González
Orlando Ramírez Sánchez

Luis Moya Valenzuela
Omar Vera Castro
Marco Loyola Serrano
Leticia Santis
Ricardo Malhue Orellana
Blanca Capdevila
Josefina Barra
Alicia Acevedo Olguín
Jorge Soto Zúñiga
María Mora Penros
Manuel Lizana
Ana María Maripangui
María Teresa Zúñiga
Juan C. Maripangui
Olga Vásquez Yáñez



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**